

الكلواكس

العدد ٢٥٧ - ٢ يوليو ١٩٥٦ - ٢٤ ذوالقعدة ١٣٧٥  
٣٠ مليما



ليلى فوزى  
شعبة الفن سينما  
المنظر سينماتيك

مع هذا العدد  
**هدية**  
مبورة  
بالجسم الطبيعى  
للنجمه  
فائقه حماده

الحلقة الاولى من مذكرات فائقه حماده





٢ - اتفاق



١ - لقاء

# على الطريقة الأمريكية

لسنا اصحاب هذه التقليدية التي تتمثل في استقلال انفى البطل والبطلة كنوع من التجديد ، فالبورسات كلها مقتبسة من فيلم امريكى حديث ما عدا الوضع الاخير فهو من عندنا ! .. (تمثيل الهام زكى وفؤاد جعفرى)



٣ - غمام



# كلمة الكسبوع أوضاع لا تضرنا

لا يختلف الثال في أن صناعة السينما  
عندنا تحتاج إلى مزيد من الخبرة الفنية ،  
وبخاصة في السواحي التي تتصل بالآلة  
والآلات والمعدات الحديثة التي تتطور كل يوم .  
فالسينما صناعة متطورة ، وكل يوم يحصل  
الينا جديدا من الأدوات والمخترعات الحديثة  
التي يجب أن نعرفها ونستخدمها حتى نساير  
ركب التطور العالمي

فكيف نحصل على هذه الخبرة ؟

لا سبيل إلى ذلك إلا بإرسال البعث  
للدراسة والتدريب ، أو باستخدام الخبراء  
الأجانب لتقديم المعونة وتزويدنا بالمعلومات .  
وهذا هو ما أوصت به لجنة السينما التي  
شكلتها وزارة الإرشاد القومي ، وتبنته لجنة  
السينما الدائمة التابعة للمجلس الأعلى للفنون  
فإذا كانت هذه هي الحقائق المبررة التي  
نادى بها الجميع ، وطالب بها جبهة المشتغلين  
بالسينما أنفسهم ، فلماذا تعارض نقابة  
السينما ، وتهدد وتتردد إذا حاول أحد المنتجين  
استخدام خبير أجنبي للمعاونة في فيلم  
تقول هذا بمناسبة ما جاءنا من الأستاذ  
صلاح أبو سيف المخرج السينمائي ، فقد اتفق  
مع خبير في الماكياج على الحضور إلى مصر  
للاشتراك في فيلم ملون يقوم بإخراجه .  
فاعترضت النقابة على ذلك ، وهو يقول أن  
التصوير الملون يحتاج إلى ماكياج خاص يخالف  
الماكياج الذي يستعمل للفيلم العادي

ونحن لا ندخل في تفاصيل هذا الموضوع ،  
ولكن يهمنا الأمر من ناحية المبادئ العامة .  
وفي نطاق هذه المبادئ ، تقول أنه يجب إفساح  
الطريق أمام أي خبرة أجنبية تكون في حاجة  
إليها ، ولا نستطيع الحصول عليها من المشتغلين  
بالسينما عندنا . ولا يجوز أن يضيق هذا  
الأمر الفني في النقابة ، وإنما يضيقهم  
استخدام أجنبي يكون له نظير عندنا  
أما إذا تعذر ذلك فيجب الاستعانة بالخبراء  
الأجانب . وتستطيع النقابة في هذه الحالة  
أن تطالب بأن يكون إلى جواره أحد النقاد  
المصريين لمعاونته ، والاستفادة من خبرته .  
وبذلك لا يقال إن الخبير الأجنبي قد انتزع  
رزق زميله المصري أو يحجب عن العمل ولاشك  
أن هذا الوضع لا يؤدي أحدا ولا يضر بمصلحة  
أحد ، ويحقق مصلحة السينما المصرية

كيم نولد

The American  
University in Cairo  
Libraries and Learning Technologies





كانت أول من وصل الى لجنة الانتخاب الفئانة مريم فخر الدين ، استيقظت مبكرة وكانها على موعد مع الاستديو ، ولم تقصد مريم الاستديو وانما انضمت الى صف طويل وقف في فناء إحدى مدارس للجيزة ، وحين وصلت مريم الى مكتب رئيس اللجنة تناولت بطاقتها ووقفت وراء ستار تغطي صوتها للبطل وللدستور ..

وكان فريد شوقي بطوف بلجان الانتخاب المختلفة باحثا بينها عن لحنه حتى انتهى اليها في أول طريق الاهرام . وقد رفض فريد كل مساعدة من جمهور الصف الطويل وصمم على أن يبقى في المؤخرة حتى يحين دوره ومن الطريف أن فريد لم يكن يعمل معه ما يشيخ شخصيته معتدا على معرفة الناس له ، ولكنه فوجيء بطلب بطاقة إثبات الشخصية ولم يتقدمه من المأزق الا الضمان الشخصي الذي تقدم به أحد الضباط من أصدقائه ! وأمام نقطة بوليس قسم شبرا كانت هناك سيارة فارغة تقف بالسباب ، ومن السيارة نزل محسن سرحان ليقول كلمته في الانتخابات

وكان يحيى شاهين في استديو الاذاعة يسجل بعض الحلفات الجديدة ، وفي الثانية عشرة تماما توقف يحيى عن التسجيل ليمرغ الى لجنة الانتخاب في عابدين . ورغم أن محمود ذو الفقار ممنوع من مغادرة منزله بأمر الأطباء الا أنه غرّب بالأوامر عرض الحائط وخرج لينتخب جمالا ، ولحسن التدبير ، وقال محمود للذين حاولوا منعه من مغادرة المنزل : «ان حق الوطن مفضل على حق الشخص ، سوف اذهب الى اللجنة ولكن ما يكون»

ووصل عماد بصحبة عاطف سالم الى لجنة الانتخاب ، وقال عماد انه جاء من الاسكندرية خميصا ليدلي بصوته وليعود بعدها الى الثغر حيث يشترك في أحد الأفلام التي تصور هناك وراينا في اللجان أيضا ليلى مراد ، ودوزو نبيل ، ونجدة كاريوكا وكريمان وغيرهن .. وراينا النجوم جميعا يؤيدون الدستور .. ويباعون جمالا !

محمود ذو الفقار خلف «البرافان» يملأ خانات للذكر الانتخابيات في سرية لعة ..

# أفنت يبايع : جمال

كان نجوم السينما والفرح في يوم السبت السابق ٢٢ يونيو على موعد مع دائرة حمراء زاهية . وكانت الفائزة هي الرأي المريح ، وحرية الوطنية الخالصة ، كانت دائرة « موافق » ، قالوها في اختيار البطل جمال رئيسا لجمهورية مصر ، وقالوها في تأييد الدستور الذي وضعه من أجل الشعب . .

مريم فخر الدين تراجع ارشادات الناخبين على «الاعلان المعلق على باب اللجنة» ..







عماد حمدي وعاطف سالم في صف طويل من  
الناخبين في انتظار دورهما لدخول اللجنة



يحيى شاهين يضع تذكرة الانتخابات في الصندوق  
وهذه أول مرة يشترط فيها يحيى في الانتخابات



محسن سرحان يبحث عن اسمه في جداول  
الناخبين المرتبسة وفقا للحروف الأبجدية



اسلم فريد شوقي يطلعه الى رئيس اللجنة الذي  
راجع برامج معلوماتها على كشف الاسماء ..



من ذكريات الصيف

# سامة تنعالم لبس المايوه وعقيلة تحاربه بشرة



## عقيلة راتب : بينها وبين المايوه عداة قديم

وتحدثت شادية من فصل طريف وقع لها في استانبول تقول :

سافرت منذ عامين الى استانبول في اجازة صيفية ، وحملت في حقابي ملابس الصيف ، وعندما وصلت الى هناك دهشت الى وجدت درجة الحرارة قد هبطت كثيرا فاضطرت الى ان اشترى ملابس شتوية اتقى بها البرد ..

وارتديت هذه الملابس ، وغادرت الفندق واذا بحرارة الجو ترتفع حتى لم اعد احتمل الملابس الشتوية ، وفي اليوم التالي عاد الجو معتدلا لطيفا فتركت الملابس الشتوية التي لم استفد منها سوى انني ارتديتها لسلطة واحدة واهدتها الى زوجة بواب الفندق التي مازالت تراسلني حتى اليوم وتلح علي في زيارة استانبول

وكان علي ان اعود من الاستوديو لبدء الاستذكار حتى الصباح ثم اذهب الى المدرسة ، واعدت في الثانية ظهرا الى الاستوديو ..

وجاء يوم الامتحان وكان العمل في الاستوديو يبدأ في المساء وينتهي في الصباح فاعاد الاستوديو الى لجنة الامتحان ، ثم اعود ظهرا الى المنزل لانام قليلا واصلت الى الاستوديو

وحدث ان كان الامتحان الشقوى بعد الظهر ، واقتضى العمل في الفيلم ان نعمل بعد الظهر ، فادبت الامتحان وغادرت اللجنة الى الاستوديو وكان الجميع يتوقعون سقوطي في الامتحان ، فلم يكن معقولا ان اتجعب وانا على هذا النحو غير انني نجحت والحمد لله ، وارسلت الى مدرستي خطاب تهنئة مازلت احتفظ به الى الان ..

جاء فصل الصيف بكل ما فيه من طغى الطبيعة المجلوة ، ومباهج الحياة العادية ، حيث يكون وهج الشمس اخف وطأة من نظرات التطلع والفصول .. وللصيف ذكرياته التي لا تنسى ، وهذه طائفة من الفنانين يتحدثون عن ذكرياتهم في الصيف ..

تروي فائق حمامة قصة نجاح بالمقاييس فنقول :

في عام ١٩٤٦ كنت طالبة باحدى المدارس الثانوية ، وحل امتحان آخر السنة وكنت قد تعاقدت على العمل في أحد الافلام

وحدث ان بدأ التصوير في الفيلم في فترة سبق الامتحان بأيام ، والعمل في الفيلم يبدأ من الساعة الثالثة بعد الظهر الى منتصف الليل





وكانت ماجدة في اجازة تستمتع بالبحر ومياحه  
عندما جاء العمل يسمى اليها ، واليك التفاصيل  
لرويتها بنفسها :

بعد كقولهم احسنت ضغنا شديدا بسبب  
الغرايط في العمل المتواصل خلال ايام الشتاء ،  
فتصحتني احد الاطباء بضرورة السفر الى مكان  
هادئ استجم فيه

وكان ان قصدت الى احدى القرى القريبة  
من القاهرة لدى احد اقاربى ، ويقع منزله على  
النيل ، بعد ان افنتت منتج الفيلم الذى اعمل  
به بتأجيل العمل شهرا استرد خلاله نشاطى

و ذات يوم فوجئت بسيارات الاستوديو تقف  
على مقربة من المنزل الذى اقيم فيه ، ولما ذهبت  
الى هناك عرفت ان هذه السيارات جاءت لتصوير  
مناظر للفيلم الذى اعمل فيه ا

ورأيت المخرج والمنتج ففرحا بلقائى واستطاعا  
ان يقتناني بالعمل والمسدول من الاجازة ،  
فاضطرت الى ان اعمل في الفيلم حتى انتهى  
تصوير المناظر الخارجية مع انتهاء اجازتى  
الصيفية

اما صابية جمال فهي تتحدث فيما يلى من  
اجمل صيف أمضته :

اتبحث لى فرصة الاسطيف في اجمل مصايف  
اوربا وامريكا وكذلك في المصايف المصرية على  
اختلافها ، ولكننى لم اشعر بالمتعة كما شعرت بها  
وانا ممثلة ناشئة في فرقة صغيرة ، وكنا في رحلة  
ريفية وكانت درجة الحرارة شديدة جدا فدعاني  
التمهد لنفسي بمغف الوقت في منزل احد اسيان  
القرية ..

كان منزلا متواضعا في مظهره ، ولكنه يضم في  
جوانبه اجمل ماشهدت في حياتى من مناظر  
طبيعية ، وفيه حديقة غناء تتوسطها نافورة جميلة  
لتناسل لها ثمار اشجار المانجو ، ونمة طريق  
مفروش بالرمل يقضى الى حمام السباحة

ولم تكن معنا ملابس البحر ، فامر صاحب  
المنزل بشراء ملابس بحر جديدة وارتيديها المايوه  
وان لم اكن اعرف اسط مبادى السباحة ،  
ونزلت الى الحمام وحاولت ان اتعلم زملاي  
فاشرقت على الفرق حتى اتقنت في اللحظة  
المناسبة

ونفسنا في هذه القرية اسبوعا كاملا كان من  
اسعد ايام حياتى

وتهدى لحيصة كاربوكا السباحة ، الرياضة  
الصيفية الاولى ، وقد كان مقدرا لها ان تصبح  
بطلة لولا الاسباب التى تسردها لنا :

انتى من هواة السباحة ، وكان يمكن ان اصبح  
متد مشيرين عاما احدى السباحات الماهرات ،  
غير ان تقاليد هذا الزمن كانت تمنع الفتاة من  
الاشتراك رسميا في مباريات السباحة

ولهوايتى للسباحة نعمة ، فقد كنت في مستهل  
حياتى الفنية اقيم في منزل متواضع ، وكنت  
اضطر الى ارتداء المايوه في داخل المنزل لسببين  
احدهما شدة الحر ، والثانى الاقتصاد في نفقات  
التياب

وكان في منزلى رغم تواضعه «يانيو» وهو حمام  
السباحة الذى تعلم فيه قواعدها

ومضت السنوات واازداد دخلى حتى  
استطعت ان اشترك في حمام سباحة واظهرت  
براعة في الغفر الى الماء الى درجة اننى استلقت  
نظر بعض المدرسين فمرسوا على ان يعلمنى اصول  
السباحة ..

وهكذا أصبحت بعد شهر سباحة ماهرة ،  
وطلبت من النادى الاعلى ان يشركنى في احدى

مبارياته ، ولكنه رفض اشتراكى في المباراة وقبل  
مضوين آخرين ..

وتراخت هربتى في طلب المجد من وراء  
السباحة بسبب هذا الرفض ومارلت احب  
الصيف لانه يهده لى فرصة السباحة في البحر

اما عقيلة رائيه فيبينها وبين المايوه عداة قديم  
تروى لك قصته فيما يلى :

لستانى ماحبيت مشاعري عندما رايت مصيفا  
لاول مرة حين كنت في الرابعة عشرة من عمري وقد  
قضيت هذا العمر كله في القاهرة صيفا وشتاء  
اذ كانت اعمال والدى تضطرنى للبقاء فيها

و كنت اسمع الى زملاي وهن يتحدثن من  
المصيف والمايوه والاستحمام وكان وجهى يحمر

خجلا من هذه المشاهد الشاذة  
الى ان اشتفت بالفن وتزوجت واقتضى العمل  
ان اسافر الى الاسكندرية في الصيف  
وما زلت اذكر كيف اوشكت على الانهيار  
عندما رايت رجلا بملابس البحر يحمل سيدة  
فوق ذراعه وينزلان معا الى الماء ، وكيف مرخت  
في وجه احدى السيدات الومها على جلوسها فوق  
الرمال مارية الا من المايوه

وكن زميلاني وزملاي يضحكون منى وحاول  
زوجى ان يحملى على ارتداء المايوه والنزول الى  
الماء في الاوقات المخصصة للسيدات فرفضت

هذه ذكرياتى اضحك لها كثيرا في هذه الايام  
كلما مرت بظايرى وذكرت ما أصبحت عليه حالتي  
في المصايف الآن ..



صابية جمال : قضت في القرية اسبوعا  
كاملا كان من اسعد ايام حياتها ..







# فننا الريفي

هذا بحث قيم من فننا الريفي الاصيل  
كتبه سسيادة وزير الزراعة واختص به  
مجلة الكواكب ...

بقلم الدكتور عبد الرازق صدقي

وزير الزراعة

خصوصاً في مواسم الحصاد فقلنا نحن ان الاسواق  
في القرى تضم الريفيين في مجتمعات متجانسة  
وفي فترات متقاربة ومن لم يطلب على الفنان  
الريفي الاحساس الجمالي ، فقلنا نرى في نتاجه  
الفني تعبيراً عن افكار ريفية

واهم ميزات الفنان الريفي انه رجل محافظ:



الدكتور عبد الرازق صدقي فنان قديم وله  
لوحات جميلة ، وهو من عائلة تفرغ بالفن ..

خطرت لي فكرة معالجة هذا الموضوع عندما  
كنت اشترك في بعض الندوات التي نظمها متحف  
الفن الحديث ، وكان من رأيي انه من الضروري  
ان يكون فننا اصيلاً لا مقلداً ، وانه يجب على  
فناننا ان ينسجموا اولاً في بيئتنا الطبيعية بما  
فيها من سماء صافية وشمس وضوء وارض  
خصبة وسهراء متراصة الاطراف وان ينسجموا  
بما لبلادنا من تقاليد قديمة ومادات متصلة  
وسائر ما خلقه الاجداد من تراث قومي عريق  
ليس له نظير ، ثم بعد ذلك لاضر عليهم اذا هم  
عرضوا لفنون البلاد الاخرى لان انتاجهم  
سيكون ثمرة تفاعل مواهبهم الفنية الموروثة من  
البيئة مع ما حصلوه في اتصالهم الخارجية  
من درس وتجارب وبذلك يكون فنهم على كل  
حال مطبوعاً بالطابع المصري الاصيل

الفن والانسانية متلازمان ، فقد صاحب الفن  
الانسان منذ نشأته الاولى وتطور معه على مر  
السنين والايام ولكن المدنية الحديثة بطبيعتها  
المعقدة وحركتها السريعة لا تتيح للناس الفرص  
الكافية لتفهم الفنون ، وفي فترة انشغال  
الانسان بدينياه المادية انفصل الفن عن الحياة  
 واصبح شيئاً لا يمس الناس اليه بل لقد  
اصبحت زيارة معرض فني او مشاهدة تمثيلية  
او الاستماع الى حفلة موسيقية باباً من ابواب  
الثرف ، ولكن الفن لم يكن كذلك من قبل ،  
بل كان جزءاً من حياة الانسان اليومية  
حتى في صراعه من اجل البقاء . فلم يكن الانسان  
البدائي يفتن بان يكون سلاحه في الصيد او  
القتال مزيناً فحسب بل عمل كذلك على ان يكون  
جميلاً ، وكان هذا هو الشأن بالنسبة لادوية  
الطعام والسلال وكافة الادوات التي كان يستعملها  
في حياته اليومية اذ حاول ان يحصل من كل  
ما يحيط به فناً جميلاً ، وهكذا كانت نشأة الفن  
الشمسي

والفنان الريفي اجتماعي بطبيعته واملوب  
معيشتة فهو يعمل بالعقل على هيئة جماعات

والاشكال التي ينتجها كثيراً ما تسير على وتيرة  
واحدة فلما تتطور ، لذلك ينبغي ان نجد بينهم  
مباينة متنازلة ، كما هو الحال في الفنون الفردية ،  
لما النشاط الابتكاري فنادر في الفن الريفي ،  
فالغنان الريفي يتحرك في حقله شبة ولا يلجأ  
الى الابتكار الا اذا تناول موضوعاً جديداً لم  
يتناوله من قبل

وقد كان في مصر فن ريفي ممتاز منذ القدم  
المصور ، ولا غرو فهو بلاد زراعية تأسست فيها  
الحضارة والفنون منذ قديم الزمان . وقد تمثل  
الفن الريفي المصري الالفاني والموسيقى والرقص  
والصناعات الفنية المتنوعة وفي العمارة وقد  
استمرت هذه الفنون تنوارها الاجيال على مر  
الزمن وتضيف اليها بعض المبتكرات الجديدة  
وتتحرر من بعض التقاليد القديمة ويرتفع بعض  
هذه الفنون ويتدهور البعض الاخر متأثراً في  
ذلك بظروف الحياة المتغيرة . وقد اندثرت معظم  
هذه الفنون في وقتنا الحاضر ولم يبق منها الا  
القليل الذي احتفظ بمراقته وتقاليد القديمة

ففي الموسيقى كان لدى المصريين القدماء انواع  
متعددة من الآلات الموسيقية الوترية ، فالهارب  
كان معروفاً منذ قدماء المصريين وكان يعرف عليه  
رجل ضرير في العادة ، وقد اندثرت هذه الآلة  
من موسيقانا المصرية ، غير انه توجد منها  
صورة حديثة منتشرة بين بعض عائلات السويس  
وبود صعيد وبعض بلاد السودان

كما عرف قدماء المصريين آلة اللير وكانت  
متعددة الاشكال والالوان وقد اندثرت هي الاخرى  
وقد اخذها الافريق من المصريين ونصرفوا فيها  
وتشتمل الآن في بعض الفرق الموسيقية الراقية ،  
اما القيثارة فقد اختفت هي الاخرى من  
الموسيقى المصرية الحديثة وظلت مستعملة في  
الموسيقى القروية . كما استعمل المصريون القدماء  
عدداً كبيراً من آلات النفخ كالنغير وهو موجود  
في مصر وفي الخارج ويستعمل في الفرائض متعددة  
كاستعمال البروجي في الجبش والاحتفالات  
والاستعراضات الشعبية والدينية وفي رقص  
الغزل كما هو مشاهد الآن في رقص الغبول



العربية . وقد استعملوا كذلك الزمار المفرد من الدروج ولا يزال موجودا الى الان بالريف على حاله البدائية الاولى كما يوجد في الفرق الموسيقية الراقية على صورة الكلاونيت والفلوت والبيكانو . كما فرقوا ايضا الطبول المتعددة الاشكال ومنها السطيلة التي تشبه الطبل الهندية وكانوا يقدمون هذه الطبل فواصل منفردة خاصة . ومنها ايضا الطبل القصيرة وما يشبه الدفوقد اندثرت جميعها ، ولم يبق الا الطبل التقليدية وقد اخدها عنهم الغرب . كما كانت توجد عندهم « المستروم » وهي تشبه تلك الاجراس الصغيرة « النخابيل » المستعملة في موسيقى الجاز . ولعله من الغريب ان تلاحظ ان الآلات الموسيقية المعقدة التي كانت شائعة ومتداولة في المصور القديمة لاقى الموسيقي الحديثة فحسب بل وفي المدن والريف قد اندثرت تماما من موسيقانا المصرية ، بينما استطاعت الهند والباكستان ان تبقى على آلتها الموسيقية القديمة ولم ترفضها عنها بديلا



لوحة من لوحات الوزير الفنان عبد الرزاق صدقي ، ومثله زاهر بلوحات من رسمه

التور اشكى منى وجمال بلداى  
فرجتك تاجى على الاوجامى  
البحيرة جالت على مجدارى  
دا العيسل والجوه للسران  
عبيكم على العلاف وانسا مسالى  
عبيكم على العبد فكو المسالى  
وقد نهج الزحوم الشيخ السيد درويش هذا  
النهج وان كان قد ادخل عليه تحسينات كبيرة

وكان الرقص المصري في القالب مصحوبا بالموسيقى كما كانت هناك لمربيات تؤدي بدون موسيقى . وكان هذا الرقص متعدد الانواع ، فمنه رقص اقرب ما تكون الى الباليه المعروفة الان ، ومنه رقص اخرى تعبيرية وهي اقرب ما تكون الى النسخة الى الرقص القصصى الذي يشاهد في الباليه الهندي وغيره من الرقصات المنتشرة في ريف بلاد حوض البحر الابيض المتوسط ، وكانت هناك ايضا رقصات شعبية تؤدي ابتهاجا بمناسبات خاصة كاستقبال مواكب العائدين من السفر وبقبالها الان الاحتفالات باستقبال الحجاج ، وكانت هناك ايضا رقصات

اما الغناء فقد كان فنا دائما بين المصريين القدماء وكان منه الغناء الفردي وغناء فرقة المنشدين « الكورس » ففي الغناء الفردي ترى المنشد قد وضع يده تحت اذنه او فوق خده كما هو الحال في عصر الان وكان افراد المجموعة « الكورس » يصاحبون الغناء بتصفيق الابدى . وكان الغناء مناسبات كثيرة مثل الغناء في الولائم وفي فناء المعبد وعند تقديم القرابين . والذي بهما منا هو الغناء أثناء مزاولة الاعمال حيث يغنى الفلاح وهو يحرق حقله اغنية خاصة . ويغنى اغنية اخرى وهو يقطع الثبات بمنجله وهذه احدى اغاني قدماء المصريين وهي اغنية بديمة كان يترنم بها الفلاح المصري القديم وهو يسوق ليرائه التي تدرس الحبوب في الصباح الباكر او في المساء المنمش :

ادرسوا لانفسكم ادرسوا لانفسكم  
ابتها السران ادرسوا لانفسكم  
التبن لطعامكم والقمح لاسيادكم  
لا تجنحوا للراححة فاليوم رطب جميل  
ومعه الاغنية القديمة تضاهلها اغنية مصرية حديثة هي حوار بين الثور او البقرة وبين الفلاح او العامل الذي يسوقها ويمتدح اليها بأنه ليس هو المسئول عن شغلها ذاكرا ان اللوم يبقى ان يوجه الى من استراحها للعمل :

تؤدي في مناسبات الزراعة والحصاد معا نشاهد الان في الرقصات الرجزية التي يقوم بها الرجال والنساء في الريف كله وبالرغم من هذا المستوى الذي كان عليه الرقص في مصر قديما فقد جعلنا العالم كله يمتدح ان الرقص المصري هو ما يشاهدونه في مصر في الاندية الليلية وصلات الرقص

اما من الصناعات الفنية الريفية فيمكن القول بان صناعة الفخار قد نشأت في مصر وحظيت باهتمام المصري القديم وذلك لوفرة المواد الخام في معظم بقاع مصر فالصلصال الجيد الصالح لصناعة الاواني الفخارية كان متوفرا . وليس من محض الصدفة ان استطاعت هذه الصناعة بالذات ان تثبت اقدامها حتى وقتنا هذا

والى جانب صناعة الفخار البسيطة كانت تقوم ايضا في مصر منذ فجر التاريخ صناعة التزجيج . وهي صناعة ما يسمى بالقاشاني اما من صناعة الحلى عند المصريين القدماء فقد وصلت الى الذروة من حيث الاتقان والجمال ، اذ كانوا يصنعون الحلى الدقيقة الرائعة الجمال من الفضة والذهب بل لقد افنوا فن المينا ذات القواصل من خطوط الذهب الدقيقة التي ملئت المسافات بينها بذهب الزجاج والاحجار ذات الالوان المختلفة التي تبهرا الالباب . كذلك افن قدماء المصريين الترميم بالذهب وغيره من فنون صناعة الحلى . ومن الشاهد ان حلى الفلاحات في مصر لا سيما المقود ذات الطبقات المتتالية والالوان المتناسقة والافراط المتدلية المصنوعة من الذهب والخرز الملون كبيرة الشبه بحلى المصريين القدماء مما يدل على ان هذا الفن متأسس في اعمق التاريخ المصري ولا تزال هذه الحلى تصنع الان في مدن الريف الصغيرة وقد سرب بعضها الى المدن الكبيرة وتلفتته نساه الغرب اذ وجدوا فيه جمالا ودوقا سليما

والفن الريفي الحقيقي في طبيعته شيء دائم اذ انه اهم صور الفن الشعبي واكثرها ثباتا في التعبير الفطري الفني العميق لاحتاج قسم كبير من المجتمع . غير ان الصناعات المحلية للأسف قد تدهورت بسبب الثورة الصناعية الكبيرة كنتيجة حتمية لتقدم المقتربات الميكانيكية ولذلك كان هذا الفن اليوم كما هو الحال في بعض البلاد الغربية في طريق الموت او في حالة من التدهور الشديد

وفي رايي ان اية محاولة متعمدة لاهياء الفن الريفي نتيجتها الفشل التام اذ انها تقضي على نظرية التعبير التي هي قوام هذا الفن





مذكرات فاتن حمامة «١»

# لسن أول فاتن في أسرتي

لماذا اكتب مذكراتي ؟

كان هذا هو السؤال الذي وجهته الى نفسي أكثر من مرة ، وقد بقي طويلا بلا اجابة شافية حتى قرأت ما كتبه مفكر فرنسي شهير هو «(بليز باسكال)» فوجدت فيه الاقناع القوي ، وتناولت بعده القلم لأصور فصول حياتي الماضية كما مرت بي تماما . . .

يقول باسكال : «ان الماضي هو الرصيد الذي ادخره الامس بحرص لينفقه الغد في حذر ، هو مزاج من التجربة والخطا ، هو معاول تمهد الارض التي اتعبتنا لنعود

الى السير عليها بلا مشقة ، وليسير عليها من يجيء بعدنا في يسر »  
ماضيها اذن ، كما تخيله باسكال ، وكما تقدمه المذكرات الشخصية ، مجموعة من المصاييح الهادية نتركها وراءنا لتبهر الطريق ، طريق الغد . . . فالى من ينضم الى اسرة السينما بعدنا ، والى من يهتم من امرنا الكثير ، اقدم انا فاتن حمامة هذه الصفحات من كتاب حياتي . . . وهي صفحات كتبها الكفاح . . . وصورتها الصراحة المطلقة . . .

ورتبها بمعرفته القدر !!  
فاتن حمامة

تقول شهادة ميلادي ان اول لقاء لي مع الحياة كان في اليوم الاول من مايو عام ١٩٢١ . فانا اليوم ابلغ ٢٥ عاما كاملة وشهورا واحدا بالقيط . وانا لا اذكر عن طفولتي الاولى شيئا ، وكل ما اعيه منها اطباء باعثة من رواسب الذاكرة . وما اروي به اليوم سمعته من اسرتي عندما كبرت قال لي والدي ان جميع افراد الاسرة استقبلوا مولدي بالبشر فقد كنت البنت الاولى بعد ولدين . وكانت امي تمنى دائما - شأنها شأن جميع الامهات - ان ترزق بنتا ، فعاطمة الامومة عند كل امرأة لا تكتمل الا بانجاب البنات

وقد افلمت لي اسرتي « سبوعا » كبيرا ظل حديث اهل حي عابدين - الحي الذي ولدت فيه - فترة غير قصيرة ويقول والدي ايضا انني كنت اسبق زماني في كل شيء . . . مشيت قبل ان يخطو غيري ممن في مثل سني ، ونطقت قبل اوان نطق الاطفال ولاختار اسم فاتن - وهو اسم لم يكن له وجود بين الاسماء قبل ان احمله - قصة طريفة . . .

كان لسقيني الاكبر دمية كبيرة من دمي الاطفال اهديت اليه في عيد ميلاده . وكعادة الاطفال أطلق سقيني اسم فاتن على دميته ، وكان اول ما يفعله عندما يستيقظ من النوم الجلوس في السرير والصباح : « هاتوا لي فاتن »

وبدا اسم فاتن يجري على كل لسان في بيتنا ، ولد الاسم في الاسرة قبل ان اولد انا . فلما جئت الى الحياة انتقل الاسم من دمية سقيرة ذات شعر اصفر مجدول الى طفلة صغيرة كثيرة الصباح ا

وقد ظللنا نساكن حي عابدين حتى بلغت الثالثة من عمري ، وانتقلنا بعدها الى حي شبرا ليكون والدي قريبا من مكان عمله

( البقية على صفحة ١٢ )



صورة تذكارية طريفة  
«للطفلة» فاتن حمامة في  
الشهور الاولى من حياتها







وبد الحرس وأمر في هذه أسر أمكروه حذر من رصاصي لأحد.  
ولم أبق في المدرسة طويلاً فقد صدر قرار بمل أسير من قبله بصفه في  
المصورة فاشتملت الأسرة لتقيم هناك

وفي المصورة عدت إلى المدرسة . وقد أحيت المدرسة . وأحييت  
كتب إلى درجة من عدم الحجب أولى سنوات مدرسة الابتدائية  
كتب أمير سمده في الحرس الكمية

ول اسمه اسمه الزيدانية ، وكتب قد عمت الأسرة من تصوير .  
سنت في نفس هواية كبرى من هو . مساهمة ١٩٥٧ . كتب مجموع  
سلاحه استعمله بلا وجهه في كل مرة برقص مع أسير بعض من  
السببا . وكانت الأسرة - أمام هذا السلاح - مع . أم

والذي أذكره ، بهذه المناسبة أسي كتب « داوود » . وقد حسب  
الأسرة تدللي حتى بعد مولد شقيقتي الثانية . وأر كتب بعدة مع  
بعدت في نظره أسرار « الوحيد » إلى سبي حبيب مع أسير لاسم -  
مع . أسير الأسرة الأولى . « الأسرة »

وأذا كان مايقوله أسي عن « حبيب » أسي أعرف بالذين أنه كان -  
ومثال وفي الحمد - أبا مثالب . كتب أسير من سبي كميته ، وأر كتب  
فرد من المرادها في نظره أسيرة بأكملها . وكان شعبه الأسير هو .  
العمل على توفير جميع أسباب المعاش للأسيرة الصغيرة في نظر الناس -  
باعتبار عدد أفرادها - الكثيرة في نظره باعتبار مكانة هؤلاء الأفراد هذه  
كان أسي يعود إلى المنزل بلا يعاديه إلا مع أسير . أو أسير وسف  
أولاده يعني بشأن كل منهم ، ويتعرف إلى ولجائه ، ويحاول أن يسر مواده  
مع المحافظة على استقلال شخصيته .

وكانت أسي تنفق مع أسي في كل هذه الانعامات ، لذا كتب طوبى  
ميمية ، وكانت سواي الأولى سني معادة ، لا أذكر أسي أحسبت في يوم  
من الأيام تطبيق ، ولا أذكر أسي فزلت الدموع لسبب حدى . . . وقد  
ساعدني الحنان الذي كان يمسر منزلنا على أن أبقى في فواستي  
سهولة ، وأن أطلع مراحمها بنجاح .

وكانت أسعد أوقالي إلى هي تلك التي يستمع أسي فيها إلى وأيا الحرس  
له ليلها شاهده . كنت في الثامنة من هجري ، ومع ذلك فقد كنت أشاهد  
الفيلم للأ أسي من حوادثه شيئا ، واحتزن في ذاكرتي حركاته البطالة  
وأبناؤهم ، ثم أفرغ كل مافي حمستي أمام والذي ، فأقوم بدور البطلة والظل  
والأب والأم . . . والحادم أيضا .

ولقد أفادني هرايتي هذه كثيرا . فقد عودني قوة الملاحظة ، كما  
درستني على الالتقاء . وكان والذي يقوم لي بالطفه من الفاظ محزنة .  
كما كان يشرح لي المواقف التي كان يمجز من استيعابها أدراكي لأمر  
الحياة

ودخلت الصدمة حياتي لأول مرة

وكان والذي قد قرأ في إحدى الحلقات الأسبوعية المصورة التي كانت  
تصدر في ذلك الحين تفاصيل مسابقة للأطفال نظمها المجلة . وحين عاد  
إلى المنزل في ظهر ذلك اليوم نظر إلى طويلاً ثم قال وهو يبتسم : « فكرة  
.. فكرة حلوة ! »

وفي اليوم التالي كان أسي ينفذ هذه الفكرة . ألبسني ملابس معرضة  
من معرصات الملل الأحمر واسطحني إلى مصور النفط لي صورة جميلة  
بالملايس البيضاء . وأذكر أنني فرحت يومئذ بلبس الثوب الأبيض الناصع ،  
وأن كان وضع لغطاء الرأس الكبير قد شافني كثيراً

وتسلم والذي الصورة ، وأرسل بها إلى المجلة التي نشرتها على صفحة  
كاملة مع وصف مهيب قدم فيه الحور إلى الفراء فائن الصميرة !

وكانت هذه أول صورة لي تنشر بالصحف ، وسوف يبقى إلى الأبد  
أمر الصور التي نفس لأنها لعبت دوراً هاماً في حياتي ، فقد كلفني والذي بعد  
نشر الصورة بأيام قليلة خطاباً يحمل مظهره كلمتي « فيلم عبد الوهاب »  
ولفني والذي الخطاب فإذا به من المخرج محمد كريم ، مخرج أفلام عبد  
الوهاب ، يقول فيه أنه قد رأى صورتي في المجلة ، وأنه يرحبني لقيام  
بدور هام في فيلم عبد الوهاب الجديد

وفرح والذي للخبر ، أما أنا فلم أفر الأمر اهتماماً كبيراً لأنني مجزت  
بؤمئذ من التنبؤ بما أمده لي القدر . . .

وركبني القطار المسافر إلى القاهرة . . . وحين عدت إلى محطة القاهرة  
ثانية كنت قد أصبحت نجمة . . . صفرة !

● اقرأ في الحلقة القادمة قصة

« أليس » في يوم سعيد ●

« حقوق النشر والترجمة والنقل محفوظة »



صورة تذكارية تجمع بين الموسيقار محمد عبد الوهاب  
والغنان فؤاد شفيق ، والطفلة فائق حمادة أو  
«البيسة» كما كانت تسمى في فيلم «يوم سعيد» .  
لقد كان يوما سعيدا جدا يوم اشترك في تمثيله

هذه هي الصورة التي اشترك بها والد فائق حمادة  
في مسابقة الاطفال . ولقد كانت صورتها بملابس  
المرحاض هي التي لفت إليها أنظار المخرج كريم







أَصْدَقَاءُ الدَّاءِ  
فِي الْوَسْطِ الْفَنَى

من أفراد السلطان الفقه وسوك **مستند** هو آل الباق

في الوسط التي صداقات مشهورة ... فل  
أهل الفن - منلى ومثلث - اناس تحقق قلوبهم  
بأودة ، وتعتلى جوانحهم بالحب والاحلام ،  
والصداقات قد يكون اطرافها رجلا ، وقد يكون  
اطرافها تسلا . وقد يتجمع في التسلا الواحدة  
رجال ونساء ... كثيرون ، وكثيرات  
ولعل الزمالة والتقدير المتبادل هي السبب في  
تجمع اول تسلا صداقة في الوسط الفني ، وهي  
تسلا يوسف وهبي المكونة من أمية وزق وفاخر

فاخر وحسن البارودي ... فان هؤلاء الاصدياء  
يحسون بمصهم بمضا ، وكل الاعلام التي امتحها  
يوسف وهي لم تزل من واحد منهم ، وقد  
جمعتهم من قديم فرقة وميس ، فلما انقلب  
الفرقة جمعتهم الفرقة القومية ثم الفرقة  
الحكومية ... وفي الفترات التي كانوا يستمدون  
فيها من المعرفة ، كانوا يجتمعون دائما على  
الحبة والصدانة ...  
وعندك طرف خاص يمكن ان يضاف الى هذه

أنته لا ه صدق حبيب لوسف وهي .  
 ذلك هو عبد السلام القائل الذي لا يستطع  
 أن يرميه يوم دون أن يتحدث إلى يوسف  
 وهي بالبحر أو يذهب إليه في البيت ...  
 وصداقة يوسف وعبد السلام تمتد إلى خمسة  
 عشر عاماً على الأقل حين كان عبد السلام  
 - ولا يزال - فني يافعا ، وكان يوسف قد  
 توسم فيه الجوع فاختاره صاعداً للإخراج له  
 ... ولم تضعف صداقتهما منذ ذلك الحين













# قانية عاشت للحب

مشافها ، وتوفلت في غرامياتها مع بعض المصريين ... ومع بعض الشباب أثناء الأترياء ، فأفلس من مشافها من أفلس ، وتوفرت في حبها من توفرت ... حتى لقد توفدت إطلاق الرصاص في قلبها في كثير من الليالي بين العشاق المتناسين

## أسلوب العنكبوت !

وكان أسلوب البرنسيس شيماي في الانتقام سخاها هو « أسلوب العنكبوت » فإذا أرادت اصطيد شخص من رواد ملهاها لعنت إلى مقصودتها المصيدة بالمصاييح الحمراء الحادة ، المصاغة بلرج مطورها الساحرة ، لم أرسلت إلى القربة إحدى « جرسوناتا » العنان ، فتسندبه سرا ... فإذا ما حلا إليها في المقصورة تعدلت إليه بصوت خافت وقيق ... من شكلاتها والامها ... وأمالها ... ونصت عليه قصة خيالية من حياتها الماضية ، وتظاهرت بحبه لم تغاثره باتها قررت انقاذ صديقها لمواظفها ، فلا يخرج من مقصودتها الا وقد وقع في شباكها وقد جمع نجاح ملهى « الاسفكس » ونظامه الفرنى بعض المانيات الاجنبيات اللواتى يعملن فيه على امتشاج ملاء اخرى لمنافسته ... فانتحلت القانية الفرنسية « ليليان » التى عرفت فيما بعد باسم « مدام مارسيل » ... ملهى « كازينو دى بارى » بشارع عماد الدين ... الذى صار جزءا من تاريخ الفن عندنا

## الشباب النازى !

وكانت « البرنسيس شيماي » في السنوات الأخيرة التى قضتها بمصر ، تنتقل بين باريس والعاورة ، وفي سنة ١٩١٥ سافرت إلى فرنسا ولم تعد ... فانضم رواد ملهاها هه واضطرت ادارته إلى تصفيته وامدت لصاحبه لوحاتها الفنية التى تمثل تلويح حياتها الحافل بالمعمرات والغراميات !

ونصت البرنسيس شيماي نية ايلها في مدينة النور ولكن ... بصر بهجة ولا نور ... فقد حطمتها النزوات ، وعدها السهر وتقدم السن ، وانضم لها عشاقها بعد أن عجزت عن متابعة حياة الليل والغلام

وعندما قوى شبابها انتهى بها الامر إلى أن تزوجت من سائق ميولها ... وعاشت معه إلى أن سقطت بين يديه خطاما لا حياة فيه

وتقدم فيها : السهر فرق البالية الفرنسية وروسية ... ثم انتقل حديث الصحف من غرام الأميرة شيماي بالمسيقار المحرى النورى « جانكي ريجو » بعد أن احيا في قصرها عدة حفلات ... لم ظهرت الصحف في يوم من الأيام تحمل خبر حطف الموسيقي النورى للأميرة الحسنة من زوجها ، والفراق بها !

وعندما تحقق الخبر طلبت الأميرة شيماي الطلاق من زوجها ، فطلقت ، وتزوجت عشيقها الموسيقار ، ولم تلبث أن سئمت ، فتزوجت بعده عاملا بسكة الحديد الإيطالية ، ولكنها سرعان ما بخلت عنه بالطلاق ... وحضت لطوف بالمواصم الأوروبية ، وقد اقداسها الوف المصين وطلاب الزواج ... وأخيرا جاءت إلى مصر واستقرت في فندق « برستول » بالقاهرة

وكانت القاهرة قد عرفت بها كل شيء ... ورات « البرنسيس » أن تقيم حولها ذلك الجو الساحر الساحر ، فلم تجد سبيلا إلى ذلك الا بأن تفتح ملهى ليليا واقفا يكون قبلة انظار محبي المعامرات من الطماء والكبراء والأترياء من أهل البلاد ... ومن لم تحيرت مكانا لانما في قلب العاصمة وانشأت فيه ملهى « الاسفكس » - ومكانه الآن محل شيكوبيل - ولقد كان الاسفكس لعمدة تيقرة بما اردان به من قاهر الرياضيين الاثلاث ... ورودته صاحبه ببونيه ومظم فاخر وبار به كل شراب نادر ... واستقبلت مجموعة كبيرة من أشهر حسان أوروبا ، كن يقمن الرقصات ، ويقمن بخدمة الرواد الى كذبت ملاهى ذلك العهد تستخدم الجميلات لخدمة الرواد وامتعهم لاستقرار حال حبيبهم من حسان دمه كذب ممسكه ذلك الرمال !

وكن أهم ما يردان به ملهى الاسفكس تلك الحفومات الكثيرة من الموحات الرشيبة اراتعه ، التى رسمها لها كاز ريسى أوربا ، معها جميع كل الخلاعة

ولم يكن يخلو ركن « أو عمرة أو ودعة من مسورة من تلك الصور التى أحالت الملهى إلى متحف للصور العائقة

وكان طبعيا أن تظير شهرة ذلك الملهى في أرجاء مصر ، وأن يفصده الموسرون والكبراء للاستمتاع سهرات غريبة ساحرة ، ملاونتها انصارهم من جمال فانتات أوربا

وطالب هذا الجو المصاحب « البرنسيس شيماي » فأخذت توسع دائرة شباكها حتى

لم تعرف العاهرة هذا اللون الصارخ من ملاهى الليل ... قبل أواخر القرن التاسع عشر ... وفي أواخره خطبت إلى العاهرة قانية حسنة كانت أوربا كلها تتحدث عنها ... من جمالها ، ومن غرورها وزواياها في عالم الليل والغرام ! وكانت شهرتها قد سبقتها إلى العاهرة ، فما كادت تصل إليها حتى أصبحت حديث المتدببات والمحتمعات ، واحاط بها طلاب الحب والجمال ، والمهالكون على المتعة من « الباشيسوات » و « النكوات » المصريين والأترياء ، الذين كانوا يمشرون الذهب تحت أقدام الحسان بغير حساب

## الوارثة الصغيرة !

وكان المعروف من تلك القانية انها « مليونيرة » طائلة الثراء ، وانما لمع المال على لباياها المتعة ببدخ وجشون ، وان حياتها سلسلة متصلة من المعامرات العاطفية

ولدت كلارا - وهو الاسم الحقيقي لتلك القانية - من اب امريكى كان يشغل بتجارة الاختاب ، لم مات من قروة قفوت باكتر من مليون جبه ، وولتها كلارا وامها ، لم تزوجت بها الاب إلى أوربا حيث استقرتا في باريس

وهناك تفتح شباب « كلارا » وجمالها ، واستكملت اولتها وفتنتها ، وبدات تظهر في المجتمعات كالجمهرة الثالثة ... وما لبث العشاق والمحبون أن لهافتوا عليها ، وتبعوها كملها في كل سهراتها المرمية

وكان من بين هؤلاء العشاق اللدر سرعده حيانها أمير سيجكى واسع احمى هو « اريس حوريف دى شيمى » الذى ظل يتورد لها ويلبى رشاها حتى رسمت أن تزوجه ، ثم أقامت معه في قصر شلمخ في باريس ، كان ملنقى النبلاء والعظماء وكيلو الأترياء ، وكانت حفلاته وولاته حديث المجتمع الاوربي العالى ، وخاصة بعد أن ظهرت زوجته الحسنة « كلارا » التى اتعدت لقبه وأصبحت « البرنسيس شيماي » بجائزة العمال الأولى في معرض باريس الدولى سنة ١٨٩٢

## زواج وفصائح !

وراحت افلام الصحف وعشرات مصوريها تلاحق الأميرة الحسنة ، واتعدت منها مادة شهية لقرائها ، وكانت تتحدث من حفلاتها الساحرة ، التى كانت تتفق فيها بمحاء ...



أحمد خورشيد يعيش في

# قصة حب .. وعش جليل

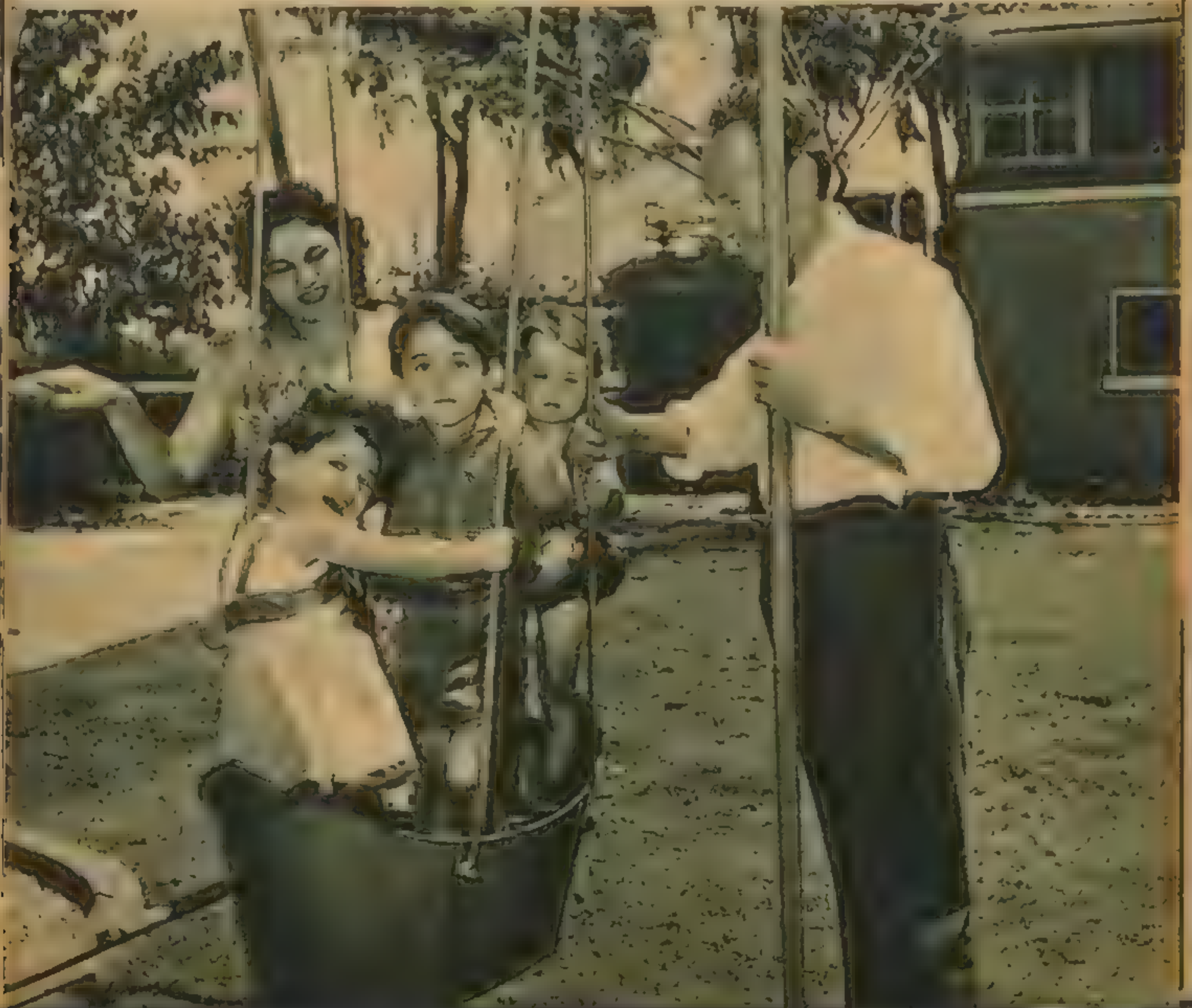
هو "أحمد خورشيد"، وهو روح عاشق .. والزوجة هي السيدة اعتماد رشدي  
روى خورشيد قصة حبه هكذا:

كنت محوياً، لا أرى في الأفق والأفراح بفيلم علمي إلا أنتج أو أخرج،  
ولكنني كنت أريد أن أكون الممثل في فيلم "السبع الخيول" وكانت  
أدبته تقوم بالبطولة فيه، ولكنني كنت في حاجة إلى ممثلة تقوم بالدور  
الثاني .. وانتهيت إلى أن تكون الممثلة وحدها جديداً، وأعلنت عن هذه  
الرغبة بين أصدقائي، وكان منهم الزميل إبراهيم سلمي الذي جادلني ذات  
يوم ليقول لي أن له ابنة حالة تسمى السينما وتصلح لها، والأسرة تمنع في  
استئصالها، ولكنها - أي الأسرة - وافقت عندما علمت أنني الممثل والمخرج

أن أصور الفيلم أحمد خورشيد هو الذي كان في هذه  
أخبار الأسر .. أن الرجل الذي صور أكثر من 10 فيلم حمر وجهه حملاً  
إذا سمعت طرق لفظة سجنه و .. في نفس سورة  
و .. في أسبق الحقائق في خورشيد، و .. في سورة و .. في سورة  
منه سورة ..

منه لأمير ملا أن خورشيد قد سبق جميع الممثلين في مصر في تصوير  
أفلام مبنية .. وقد أخرج له فيلم "السوق السوداء" و "بنتي المحبوبة"  
و "أنا في المناء" وهي من أفلامه في مصر وأفلامه في مصر  
مع أروع ممثلي مصر سيماء أحمد في عهد الراحل محمد

أحمد خورشيد وزوجته بدمان أطفالهما سلاتة وشيكر كان معهم في العامين ..





## شاه الجامعات المتألية



على هذه الطائرة الفاخرة سوبر G التابعة لشركة  
اير فرانس ، ستسافر الطالبة التي تفوز بلقب «فتاة الجامعات  
المتألية» في المسابقة الكبرى التي تجريها زميلتنا «المصور»  
بين مئات كليات الجامعات الثلاث ، وسيصحبها مرافق



فراسوار أروند

وأنت أريشا يمكنك أن تكوني أتر جمالاً...

تذكرى دائماً أن البشرية الناعمة هي أمثال  
الجمالك - هذا ما تقوله النجمة الفرنسية المحسنة  
فرانسواز أروند - التي استعملت دائماً صابون  
لوكس للتواليت - للمحافظة على جمال بشرتها  
لكن تجعلي بشرتك أكثر جمالاً وصفاءً إتبعي  
طريقة كواكب المتينما واستعملي مشاهير  
عشب الدوائر الصابون الأبيض المنقى ..

صابون التواليت  
لوكس



صابون الجمال لكواكب المتينما



ان اسعد الاولاد لدى احمد خورشيد هي  
بلك التي يفضيها مع زوجته واطفاله ..

واطريني هذا الشاه مطلبت من ابراهيم ان يحضر قريبته على العروحتي  
اجري لها الاحتفال اللامع ، ووجدت في الوجه الجديد مسمره مصريه  
المسمات ، شرقية السمات ، لجيد المسك وثمن اليكاه ولعمل اي انفعال  
.. وامطيتها الدور ، ولكني بمرور الايام احسنت انه سيكون للوجه الجديد  
دور اكبر مما احدثت .. سيكون دورها العادم في فيلم حياتي ؟  
او كان لي متديو تصوير هذا الانتكاه ، وكان لاعتقاد وكذاي سرور  
صدي ، فجاءني ذات يوم لياخذ هذه الصور .. فرصة ماكانت لتتاح لي ،  
ولا كنت اجري لاشرب لها موعدا فتقابلتي او اسر اليها بعديت عابر في اللانو  
.. كانت زيارتها لي فرصة انشورها ولحت لها بحس .. وحضيت اعتماد  
ميتها في حياه وخمر .. وشجعتني هذا على ان انتقل من التلميح الى التصريح ،  
بلت لها انني احبها ، وانني اريد ان ازوجها .. ورفعت ميتها الي ،  
وكانما فرجت بهذا الطلب .. وظلت على صمتها .. وختنتها على ان ليجيب ،  
واجابتي في صوت لا اكاد اسمعه : موافقة ..

«وكنيت الحب من كل الناس ، ورغم انه كان كالزكام لايجي ، الا اننا  
صنعنا المعجزة واخفيناه حتى انهي الفيلم ، ولزوجنا بعد ليلة العرس الاول ،  
وسقط الفيلم .. ونجحت قصة حب ..»  
وسكت احمد خورشيد قليلا .. ودار احمد بميتها فيما حوله .. كان حوله  
اطفاله الثلاثة ، وكان حوله عش هائل وحديقة فناء وطبيعة ساحرة ..  
واستطرد العمان قائلا :  
- نجحت قصة حب فانتجت ثلاثة اطفال .. وفصلت زوجتي ان ترمي  
البيت والاولاد من ان تعمل في السينما  
وسالت احمد خورشيد :

© ما رايك في مستوى التصوير السينمائي في مصر ؟

- مستوى اداء الواجب .. او سد الغائبة .. التصوير عندنا يشبه عملية  
الموظف الكناس في ارضيت وزارة العدل مثلا ، عملية لا احتداد فيها ولا ابتكار  
.. مع ان التصوير كفن يقوم على الحق .. على الابداع .. وهذا هو مايعطيه  
المصورون في هوليوود اذ يستطيع المصور الناجح ان يقدم لك القصة في اطار  
ساحر قد ينسبك تفاهتها .. والسبب في هذا ان المصور يصور اللقطات  
يوما بيوم ، ولا يضع خطة عامة للتصوير ، ولا يقيم لنفسه هدفا يصل اليه  
من حيث الحلق والابداع

«وهذا المستوى يمكن ان يرتقي ، وسرعة ، اذا اجتهد المصورون انفسهم  
من صديا خامات طيبة ، وانا لا انكر كفاءتنا كمصريين وقدوتنا على الانتقال  
السريع لكل المعلومات .. كل ما في الامر اننا يجب ان نتجه الى هذا الانتقال  
ولسنا نحن انما سنضع مكتوي الايدي امام مايجتاح العالم من نهضة في التصوير  
© من هو احسن وجه مصري من ناحية التصوير ؟

- ان احسن وجه مصري من ناحية التصوير في نظري هو فريد الاطرش  
وسه صبر الشريف الذي يعطيك وجهه التعبيرات من كل الزوايا ثم احمد وزى  
«وفي المثلثات اعتبر شادية ذات وجه لين صبر ، وجه فائق وجه من نوع  
خاص ، اي يحد المصور بعض النهد في تصوير بعض زواياه ، ولكن فائق  
نوعا للمصور كل شيء حين تمير بطريقته الساحرة الاخادة .. ووجهه  
مديحة سهل من ناحية التصوير ولكنه ليس في قوة وجه فائق التصويرية

© وما اللون الذي تعجب تصويره ؟

- احسن الدراما .. انها فرصة الكاميرا لتظهر الانفعالات الصيفة على الوجوه  
اما الكوميديا فهي تعتمد على العبارة او على الحركة ولهذا فان مهمة المصور  
فيها تسجيلية بحتة ..

وبرك العال الصامت بعد ان تكلم كثيرا .. تركته مع زوجته السمراء  
والولادة الثلاثة .. وخرجت اسأل نفسي

- ان احمد خورشيد حمل بوجه .. ترى لماذا لم يعمل ممثلا في السينما



للنجمة تحيةة كاريوكا

# دروس من الحياة

علمني الحياة الكثير من دروسها وما أزال أعلم منها في كل وقت ، وأذكر لك ثلاثة دروس بارزة في حياتي ...

## • اليأس خطر

حدث أن وجدت في يدي جانباً من المال ، فكرت في أن أحمل منه براقة لثروة كبيرة لعلمي في مستقبل الأيام ، وفكرت في أن أستثمر هذا المال في مشروع سيمتلي ، وكان أن امتشأت شركة سينمائية وانتحت قبلما ..

ومرض العيلم ، وأذا به لا يفتح شيئاً من الربح بل كشف إمراده من حسابات فادحة ، ومعدن راح الدائنون يطاردونها في كل مكان ، ويهددوننا بالحجز وما إلى الحجز من أساليب استيعاب الدبوس

وكان لي شركاء ، استبد اليأس بنفس أحدهم ففكر في الانسحاب ، ورأى الثاني أن يستدين مبلغاً من المال ليسدد به ديونه في الشركة ، أما الثالث فكان مصراً على أن يقوم العيلم نفسه بتسديد هذه الحسابات

ونقلت أنا من تحت يده هذه الماسة ، مؤمنة بأن الله لن ينسحب من الأيام ومعرض الفيلم في إحدى دور السينما من الدورة الثانية ، وأذا بإمراده يقدر إلى أن لم يكن تعلم به مواظري هذا السحاح دور العرض على ما هو عليه في عرضه ، وحلاراً نضرب عليه على الماسة حسابته وراد في أرواحه إلى درجته لم تكن متوفيه

وقد علمني هذا الدرس أن اليأس قليل خطر في مستقبل المرء ، وأن ليس كذا ما يدعو إلى

تتميم حياتنا بهذا العدو المميت ، وأولى سبباً أن نسسم وأن نأمل ..

## • المظاهر براقه

وتعلمت من الدرس الثاني أن لا أصدق في المظاهر وأن اتحرى دائماً عما وراءها من حقائق ، فقد كانت لي بأحدى الأسر المعروفة صلة قوية أتاحت لي التردد على دارها في ندوة تعقد كل أسبوع وكان يفتي هذه الندوة كبير من ذوي الشخصيات البارزة في السياسة وفي المجتمع ، ومن بينهم رجل كان الناس جميعاً يتفقون كل باذرة بغير منه ، فهو في الأزمات السياسية إما أن يكون صائماً أو الذي يطلب منه حلها ، وكان له سكرتير شاب يصحبه ، وفي كثير من الجلسات كان هذا القطب السياسي يشارك الحاضرين في الضحك من هذا السكرتير والاستهفاف بشأنه

ودأت يوم أتيح لي أن أشراف على جلسة جمعت بين القطب السياسي وبين سكرتيره من حيث لا يرياني ، وأذا بي أعجاباً بالرجل العظيم الذي يظهر باحترام الناس كافة يجلس من سكرتيره

مجلس التلميذ الناشئ ، وهو الذي بعد له حظه وهو الذي يلمسه كيف يرد على الاستفهام وخرجت من هذا الدرس بأن وراء المظاهر لبراقه دائماً حقائق قد تغفل هذه الشخصيات اللامعة !

## • تؤخذ الدنيا غلابا

ونصت درس ثالث أرويه ، بعد كتب مد عمر سنوات ، يشد بي الحجل وخاصة في المسائل المالية ، إلى درجه أنني كنت أعرض للأزمات الشديدة ولي على الكثيرين دون لا أقوى على استردادها

كان حطى سمي من أن أحسن أقال موسم ماضية بسى وبين أحد ، وسدوا أن الكثير من التعامل معهم قد أضرهم حطى هذا من أسلاع حطوى

ودعيت ذات يوم إلى واحد منهم ، أطلب منه بعض ما لي عنده ، فإذ بي يماطلني ، ووجدني أصك به وأضره كثيراً وأغلط له في القول إلى درجه أنه بعد ذلك كان مالي عليه كله في يده

فأدركت من ذلك أن الدين التعامل معهم ياتلهم حطى حطى إلى ويسددون ما عليهم من ديون ؟

فأدركت من ذلك أن الدين التعامل معهم ياتلهم حطى حطى إلى ويسددون ما عليهم من ديون ؟

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا





فن المقدمة دائمة



مستحضرات النورك المتأزجة  
HEALTHTEX  
(NEON)



المؤلف في جودة المصنف

الملاحة  
الداخلية  
المستارة

انستود  
در  
شعبه

محمد نور علی ابوزرقادو جنتہ

المملكة العربية السعودية

نقدم لكم بأفراد الشراكه مكين مائكة باعبيو  
 ؟ لا حفظه الختم على كل متبر ؟

روایات المصطلح

مجلة قصصية تقاسم  
زروع القصص العالم

تقدیم یوم ۱۵ مئی کو شہر  
المنزل ۷ فردوس

کیلو "۹۹"

نقد

لا يزال المصريون يذكرون الكيلو ٩٩ الذي كان له دور مشهور في معركة القنال ، عندما ألقت مصر المعاهدة ، واخذ العدائيون يهاجمون المسكرات البريطانية في منطقة القنال ، ويعملون حياة الأسطول فيها جميعا من الرعب والخوف . .

وعند السكوت ٩٩ أيام الانجليز نقطة للتفتيش ، فلا تمر سيارة مصرية الا  
بإذن من سلطات الاحتلال التي ارنيت الوانا من القموة والحدى ، وضربا  
من الجرائم في كثير من الاحيان . .

وقد قام الفيلم حول هذا الموضوع . ولكن لم ألقهم الهدف منه .  
هل أراد أن يسجل هذا الحادث في تربيختنا بأسلوب فكاهي ؟ ألن فقد  
كان يجب أن يقدم لنا صورة حقيقية لما كان يجري عند الكيلو ٩٩ ، ولأبأس  
في أن يقدم باسماعيل يس بطل الفيلم بين يرائن الاجليلز ، ويعرض علينا  
ما نشاهد من الصور الباسمة أو المضحكة . ولكن لو كان الاجليلز بالصورة  
التي عرضها علينا ، لما كنا في حاجة الى فدائيين للهجوم عليهم ، ولما كنا في  
حاجة الى ثورة لحاربهم واجلائهم ؟ كان يكفي أن نبعث اليهم باسماعيل يس  
ومعه بعض زجاجات الخمر لهسكروهم ويمتقل من ضاء منهم . وكان يكفي  
أن نبعث اليهم ببعض البيان لتهافت عليهم المجندات ، ويبحث لهم المعسكر  
وما فيه ؟

ليس هذا بعض ما شهدناه في العلم ؟ لئلا قيل ان الفيلم من نوع الكوميدي أو العوديل الخفيف الذي يهدف الى الاضحاك ، قلنا انه لم يكن من الضروري ان تكون معركة العدائين في القتال موضوع فكاهة وهي صفحة من اروع الصفحات الدامية في تاريخ البطولة المصرية .

والقصة تفصل في أن « اسمايل يس » يستعمل عملا في قهوة يملكها رجل ملووح من العائلة « ماري متيب » التي تستعمل في أحياء الأفراح مع ابنهما « ثريا حلمي » و « عبد الفسي السيد » الذي يضي بالليل ، ويستعمل بالنهار سائقا لسيارة نقل على طريق السويس . وبينما يفود سيارته إلى السويس يستوقفه الإنجليزي عبد الكيلو ٩٩ ويستقلونه ، فيسرع ليجده « اسمايل يس » ويتمكن من الهرب معه بمعاونة اثنين من الجنود . ثم تدعى العائلة مع بقية الطاقم لأحياء حفنة بالسويس ، ليفتشهم الإنجليزي ويسلبون نفودهم وحليهم ، ولكن « اسمايل يس » يسرع إلى الكيلو ٩٩ ومعه زوجان من الخمر ، يثرهما الحارسان فيسكران ، ويتمكن بعد ذلك من استعادة السرولات واعتقال الحارسين ونقلهما إلى القاهرة . ولد حدث هذا كله بأسلوب صباهي ، حاول فيه الفيلم أن يسخر من الإنجليزي ، فخالف الواقع والمنطق والعقول ، وأضحكنا على الإنجليزي والمصريين على السواء . .

اپنی فہم و فہم

اقرأ في العدد القادم

## الحلقة الثانية

—

مذکرات فاتن حمامة



# سوق بلينا



معقول :  
جرب هتسما وفتي

عالمسك باعبد الله  
بالا اجسدن مانه  
واحه الشه مانه  
لاجل تحرب منه سا



نعام في كل بلد سوق لبائل السلع والمخاضيل ، وهذه السوق عبارة عن قطعة من الأرض مسورة بسياج  
يضم أهل البلدة على خلف أعراصهم وبضائعهم . وقد صور الفنان أحمد صدفى السوق في باقة  
من الأخان وضع كلماتها صلاح جاهين . . وقد قام بعنسه الكواكب بجسم بعض هذه المعاني في صور  
«الصور بالتزيين لهدى شمس الدين وبرائى عبد الحميد وهدى سلطان وتريا حلمي»



ترمس لند ترمس اسلى واشمس



نام الت  
الشيت ياعيت مرجس بالشيت وبالبته  
يانلا انستروالاجل ما اعنى الصال كنه



# قابلت هذا الكاسي

من أخته ، وقد شهدت صفحات « الكواكب » في  
سنتي ١٩٥٢ و ١٩٥٣ كثيرا من معانف هذه  
الحركة ... الى أن استجابات الثورة لتبروحي هذا  
بحرحت الى النور أولى المعطيات الانسية  
بالاسكندرية

وأقر اليوم - بكل شجاعة - ان محطة  
الاسكندرية الاقليمية لم تحقق الرجا الذي كنا  
نعمه على انشاء دور الاذاعة الاقليمية ، لاسمات  
لست اعرها ... قد يكون منها فئة الايدي  
العامة ... او فئة المال ... او فئة الامكانيات

لست ادرى ، فانا اليوم بعد من الاذاعة ،  
بعد من طرونها - ولكن الذي ادرى ان دور الاذاعة  
الاقليمية - كما وسمتها في التقارير التي اخبرحت  
منها انشاءها - كانت شيئا اهل من ذلك واجدى .

ومن اعفادي انها تستحق من المولة عناية اكثر  
( أنا )

الاسلكية للحكومة المصرية ، وهو اسم طويل كما  
لرى ، وليس لهذا الطرح ما يسره ، فلا لزوم  
لكلمة « الاسلكية » بعد كلمة « الاذاعة »  
لانه ليست هناك اذاعة سلكية ، ولا لزوم بعد  
ذلك لكلمة « الحكومة » لانه ليست هناك اذاعة  
اخرى اقليمية في مصر

ولهذا اقترحت على المجلس الاعلى للاذاعة - عقب  
تصويرها - ان يكون اسمها « الاذاعة المصرية »  
عقب ... فاق المجلس المراسي

وكان اسم المحطة التي تصورها الاذاعة « الراديو  
المصري » فاقترحت - عقب تصورها الاذاعة - تصورها  
اسم المحطة ، فوافق المجلس على اقتراحى تنسبتها  
« محطة الاذاعة المصرية »

وقد تمت للمجلس بعد ذلك عدة تقارير عن انشاء  
دور للاذاعة الاقليمية في عواصم الاقاليم - وحووب  
هذا المشروع كثيرا وكثيرا جدا ، ولكنى حاربت

هل يمثل أحد أن يكون طبيب الاطباء غير  
مشتغل بالطب ، وطبيب المحامين غير مشتغل  
بالمحاماة ، وطبيب الصحفيين غير مشتغل بالصحافة ؟  
هل يمثل أحد هذا ؟

صديقى الفنان اللطيف ، الاستاذ فؤاد الحرايرى ،  
بدأ حياته مثلا ، ثم اصبح مطربا ، ثم انقطع عن  
التمثيل والاخراج بعد سنوات ... سنوات طويلة  
لهو الآن بعيد عن ديار الفن

ومع هذا ... فانه طبيب للسبستانيين !  
والدماغ البسيط منه في موقفه هذا ، انه وضع  
نفسه ، وان احوايه انتخوه

وهذا دفاع له ناحيته من الحال ، فان فؤاد  
الحرايرى - كما قلت انسان لطيف ، يحب احوايه  
ويحبونه ، ولكن الحب وحده لا يكلى كسؤل لمصعب  
طبيب السبستانيين ، ولو كنت انا فؤاد الحرايرى ،  
لاحتفظت بهذا الحب ، وامررت به ، دون أن اقدم  
على ترشيع نفسى لرئاسة نقابة طعنت الظروف  
ما بيلى وبين مهنها عند زمان طويل

ولو كنت انا فؤاد الحرايرى ، لمحاولت اصلاح  
ما وقعت فيه ، واستعنت على الفور ، لاجل هذا  
الكرسى الواحد من يمارسون المهنة

ارحو الا تفضيه هذه الكلمة ، فانها صدى لما  
يجيش بصدر كل سينمائي قابل له في الطريق ...  
حتى الدين انتخوه !

## أحالة الى عبد الوهاب

الاستاذ محمود محمد الطنحاسي ، بالجامعة  
الازهرية ، يتبر مرة اخرى ما أحدثه على الموسيقار  
محمد عبد الوهاب ، من تشييع العائه الرائعة في  
رياح الكلمات العثة ، بمناسبة حكاية الشاعر  
الزحلاوى موسى المفلوف ، التي نشرتها في عدد  
سابق من « الكواكب » ... يقول  
« ان المعلم أبو سريج قد عرف ان كلمة النمر ،  
متناها الفم ، حين سمع عبد الوهاب يغنى لسبل  
محمود طه !

بن كاسي يتبنى الكرم خمره  
وحبيب ينتهى الكاسي ثمره  
« وان الاوسطى سخطول قد لهم فلسفة المذهب  
الحري حين سمع أم كلثوم تغنى للقيام من ترجمه  
راعى : « ليست لوب العيش لم استشر ...  
وليعلم عبد الوهاب ان العلود لن يكتب له في عالم  
اللحن والمنا ، الا من حلال المبدول وكتبواترا  
وما في مستواها

« وليعلم أيضا انه لو ذاب على مثل « تراعىنى  
فيراط » و « هلشان الضوك » و « يا ناصبى »  
لسوف تنأثر مكانته ، وترتضى صولته ، ويوجد  
لن يشفع له الحتمول ولا غيره

« كم أمل أن يقرأ عبد الوهاب هذه المرححات ،  
ليعلم ان قمة مكبرين لصغريته ، يسوؤهم أدبهم  
ويجزلهم أن يظلمن هذا المرحج النسيمخ  
منه أمانة ألقها الى عبد الوهاب ...

## هل فشلت الاذاعة الاقليمية ؟

كان اسم اذاعة الاذاعة ق مبرر لها متى الاذاعة



فيلة : عازت العشاء «أينا ليرى» بعد «ملكة جمال السيسا» ، في  
المسابقة التي نعمتها مجلة «سيني موند» الفرنسية لاحتفاء وحوه  
صالحة للسيسا الفرنسية ... وقد وقع فيها الاحتفاء بالاشتراك في  
مسابقة «ملكة جمال العالم» التي ستقام في كاليفورنيا قريباً ، وانبتا  
نعمل ماتيكال في مجال الأزياء الفرنسية ، وهي ... السامه غيرة من  
مصرها ... ولرى في الصورة وهي لتنفى فئة النشئة من أمهنا .



استمتع واستفد من قراءة الموضوعات النفسية التي يضمنها

# الهدايا

مجلة الشرف الأولى

في عدد أدب يوليو ١٩٥٦

• كيف نجحت الثورة ؟ • الحرية الشخصية للفتاة ... متى وكيف تعطى ؟

للقائم الزر السادات

السيدة أمينة السعيد

فصل شائع من قصة الثورة

مقال يهتم بكل أب وأم وفتاة

• رسالة من السجنت !

للمرحوم الشيخ محمد عبده

رسالة يصف فيها الشيخ محمد عبده حالة المجتمع بعد فشل الثورة العربية

• بطل الشرق : صلاح الدين الأيوبي

للكاتب السيد فرج

أب نفوس العرب تكثر لذكرى لرحل لدى جمع تمل للعروة وفاد حشها الموحد

د ٢٥ مقالاً طلياً آخر في موضوعات ترحم الفاضل العرب

• الزواج المثالي • كورتيني بييل

هذا الكتاب يرسم صورة واضحة لبواعث الفصح والتوفيق والاستمتاع بالحياة الزوجية - اقرأ ملخصه في هلال يوليو الجديد

• الدكتورس هل ينبغي الرومانيزم ؟ • دار الفلوق ... ما هي بواعثه ؟

• النجعة الصربية .. حقيقة وكاذبة • مريض بداء حب الاصلا !!

قصة مريض نفساني - تتضمن وصفاً لطريقة التخلص من العقد النفسية !

مق يكون المرض حقيقياً ومق يكون وليد الوهم والخيال

المشمن

مع الباعة في كل مكان

فتروست



# الخيار مدوية



نحن الشعب: صرخة مدوية اختر لها سلاح العرسان في الأضيوع الماصوق الحمل الذي ألقاه سلاح العرسان، وصم ألوانا من شياط وجود سلاح العرسان، أحضرا نعيد الخلاه ونور ريس الجمهور... وندحضر الحمل النواء محمد عبد العرر مصطفى عبد سلاح العرسان، والأميرالاي أحمد عبد العرر مصطفى أركان حرب المصحة العسكرية، والأميرالاي يوسف السباني مدير المحس الاسي ليعقوب، والاب الاي علي حسن اسكلاوي عبد ريسه المصحة... وصمق الموجدون طوبى لمدى وقع عبد العرر حاصص ريسه اسكند أحمد... نحن الشعب، وراح الصباط والنهود برددونه وراءه... واستمر كذاب في احبها كثير من القبات والديني... وفي الصورة اليسى عبد الحليم حاصص بردد نشيد «نحن الشعب» وفي الصورة اليسرى المولوحصيت أحمدغام/يتحدثت الى المطربة نجاة المسميرة خلف الكواليس...



موكب الزهور: من احسن المهرجانات التي اقامت بمناسبة اعياد لبلاد والجمهوريه، مهرجان الزهور... فقد استمرت فيه جميع الطوائف والشركات يفرجات تفتت في لزيها بالزهور وراحت فيها أن تمزالي أهم حوادث البلاد، فكانت ترى بين هذه العربات حربة وأحمد عرابي، وعربة «دشواي»، وعربة «مركة الفال»... وقد اشترك الصناعون في هذا الموكب الكبير ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة، وفي حشوره ألقى على سلطان وحية كرووك ووداد حمدي فوق عربة تنقل بالزهور من الجمهور الذي وقع على حاشي الطريق بعضهم، وفي الصورة اليسرى المولوحصيت رنا حليم في عربة حطون مرسة الورود مع فرقة موسيقيه وقد ارتدت اللباس المديني ضمن مولوحاتنا



لذلك مرة يصعد أحد  
قادة الثورة كتاباً يروي  
قصة الثورة كاملة

# قصة الثورة وكامله

يقدم القاص  
الروائي



اجتماع . عاد في الايام من هو يومه السيد القريه صبيح  
المدير العام شركة . وخرجت انباء من ان انظار القريه . بعد  
ان ظهر الاجتماع الذي عقد في هو يومه . ٧٢ صبيح  
٥٥ دولة من جميع انحاء العالم . وري في الصورة وهو يتحدث  
ان الخدمة القريه مامي فان دور ان ربه لا يوافق الشركة



لحرية الفن : بعد ان يكون ان وعرف القريه انهم انباء صبيح  
لا يطلب مجهودا . وانواع ان العمل في السيد مرهق شاق . وري  
ان على هذا من القصر الذي ارسم من وجه مرهق الاعتراف في هذه  
الصورة . كان المصور احمد حورثند هو من صبيح القريه في احمد  
مشاهد فيم «وديت حكة» فظهر مرهق القريه لمرهق نفسه في  
طبعها . وحدث صورة باطمة بها صبيح القريه في من القريه

يقدم  
كتاب الهلال

في ٥ يوليو ١٩٥٦

الكتاب كالمعتاد ٨ فريش



# قصة فكاهية... بطلون لفظة!

- ١ -

• المنظر : حجرة نوم في البيت

• الأشخاص : محار وزوجته فتحة

• الوقت : الساعة مساء

## بقلم طرزان الكواكب

فتحة : ( تفكر وهي تمسك بالفلم وأمامها ورقة حادة حبر )

محار : واياه اللي محرك پس متى نقول لي ؟

من وقت ما جيت بعد الظهر ، شفتك مسك  
بشي وحسن ، وكل ما أسألك تقول لي  
ما تطلن سلسلة أفكارى ... أنتي بتعملى إيه ؟  
ميرابية الدولة !

فتحة : ( في حدة ) فلتلك ما تطلن سلسلة  
أفكارى ؟

محار : الحق عى ! حيكى كده بحسن عى  
أبتاه لحد ما تطلع أسنة شهر ...

فتحة : انت من حافض حد بكرة !

محار : يا سلام عليكى ! بقى من دلوقت عماله  
بشى وحسن في لاهة ! من لا بفس لحد  
بكرة !

فتحة : وارا ما كس حافض ...  
ما أسيب الماهية للحكومة !

محار : اه صحيح ... عليك حق !

فتحة : أصلى مايرة فستانى ضرورى للصيف  
... ما بمانى عدى هدم أندا !

محار : لا لا لا ! لحد كده وامنى هناك !





فتحية : ايه كان ؟

مختار : بقى اسمي ... تجيبى لستانيين ...  
تجيبى : ارمسة ... مش شعلنى انا الشهر ده  
حا اشتري بنبطون جديد زى ما انعمنا ... واللى  
يحمس يحصل :

فتحية : مش معمول ا

مختار : ايه مى ا

فتحية : البطلون حاسيه بكم ا

مختار : بحسه حبه قماش وبصير ...

فتحية : بيمك اكبر كان ...

مختار : حار ... تنحسب ل احس

السطونك ...

فتحية : لكن الستانيين اللي حا اشتريه ان

مش حابز يدوا على اثنين لثلاثة جنيه ... سمي

الستانيين اوفر ... وارحمى ا

مختار : محبات ا مى بصد بدال ما اشترى

بطلون ، اشترى بدال اسسه بحد ايجاكه ا

فتحية : ماقلتش كده ا

مختار : امال بتقولى ايه ا

فتحية : خليك للشهر الحاي ...

مختار : كل شهر تقولى لى الشهر الجاي ...

فصدك ايه يبنى ا امل لابس البطلون اللي

حبلى لحد ما ينقطع ا

فتحية : ماهى دى منى حكاية جنيه والا اثنين

... دول خمسة جنيه ... حاجة تقطع الوسط

... للارم نعمل حسابها ا

مختار : افرض يا سنى ايهم وفموا منى ...

والا حصل محز فى الخربة ودلعتهم ... كنى

حانملى ايه ا

فتحية : دى لنى حاجة تانية ...

مختار : يعنى دى ا حاجة تانية ...

والبطلون ا حاجة اولى ا

فتحية : طما يا اى ا

مختار : امش الشهر اللي قلت منى جايبة

للات لستانيين ا

فتحية : دول للبت ا

مختار : والشهر اللي قبله منى جايبة قستانا

فتحية : ده علشان احمر بيه فرح بتنعيمك .

انا مالى ا هيه بنت عمى انا ا والا انا اللي قلت

لها تنحور ا

مختار : لكن يا فتحة يا حبيبتي ما يصحش

افضل بنبطون واحد ا

فتحية : وماله يا اخى مادام جديد ... وكل

يوم والثانى باكويه لك يايدى ...

مختار : طيب اشتري واحد بالنفسيط ...

فتحية : ( تستأنف الكتابة ) يوه بقى ا قلنا

لك ماقلتمش سلسلة امكاري ...

- ٢ -

المنظر : احيرة فى احدى مصالح الحكومة

الاشخاص : مختار وزميله ابو خليل

ابو خليل : الحق عليك ...

مختار : اراى بقى ا

ابو خليل : لانك ماقلتش سياحة ايدا ...

يعنى بالمريش منى مدودح ... لسه خام ا

مختار : طيب لو كتب انت مطرحى لعل ايه ا

ابو خليل : ما انا منجوز ذلك ... وكل اللي

عابزه باشتريه ... اما بالحدافة ا

مختار : طب ماقلتمش شوية حدافة تكسب

نواب ا

ابو خليل : ( يتهد ) بس الواحد حايحصل

يعلم فيكم لحد امش ...

مختار : معلش يا ابو خليل ... علشان

حاطرى ا

ابو خليل : بقى لما تقول لها البطلون بحسمة

جنيه ... والا بدلة بحتاتر جنيه ...

حانصوب المبلغ كبير قوى ا

مختار : معمول ا

ابو خليل : لكن ا تكون حسمة صغرة ...

تقوم بوب ا

مختار : لكن الصالح زى ماانت عارف ...

امل ايه ا

ابو خليل : ا ... ها مربوط الفرس ا

مختار : طب ماوصلنى للمربط قوام و

مرضك ا

ابو خليل : ماانا جى لك اهو ... حمرتك

لروح تشتري احسن بنبطون ... بحسمة ...

بسته ... زى ماانت عارف ا

مختار : ومدين ا

ابو خليل : ومدين تقول لها انك كنت فايت

ملى محل يبيع ملابس جاهزة ووخيسة ، اشتريته

### المسدس الصامت

كان من بين مواهب صرحية «الذهب»  
التي قدسها غرفة ومسيس موقف بهجم  
فيه يوسف وهي على حصه ... و  
المرحبة ... وبقطه بطلقة من مسدسه  
... وما ان يظنق صوت المسدس  
ويسقط القنبل على الارض حتى بهجم  
الساس صرعى الى المرح لروبه  
ماحدث

وق ليلة كاد الموقف المذكور ببطء  
عندما صوب يوسف المسدس الى حصه  
وضغط على زناده فلم يطلق ... وصعد  
الدم الى رأس يوسف لخرج الموقف ،  
وكرر الضغط على الزناد مرة وتانية  
وتالثة ولكن بدون جدوى ... ا

ماذا يفعل ... لقد خشي ان يبرد  
الموقف ... واستعنته سرعة خاطره بمكرة  
... وكان ان رمى المسدس الى الارض  
شدة ، ثم هجم على حصه صائحاً وهو  
يقول بصوت مرتفع يستسمعه المثلون  
داخل المرح :

— حتى وصاف المسدس باقى ان  
يتلوث بدمك ... اذن مت مفتوحاً بيدي  
بالعين ... ا

وسرعان ما أمسك يوسف برقيقة  
حصه وراح يضبط عليها بشدة حتى  
يسقط بلا حراك ، في الوقت الذي  
يدخل فيه المثلون على صراخ يوسف  
الذي امتعان به على تنبيههم للخطرة  
التي يدخلون فيها

بالتين جنيه الا خمسة صاغ ا

مختار : واشتمس الحسمة صاغ دى ا

ابو خليل : اولاً حانة ذمة ... وثانيا :

فلشان بينى المبلغ اقل من اس حبه ...

مختار : طيب والفرق ا ماهى بختبسينى

بالله ...

ابو خليل : بسيطة ... اما انك تقول لها ان

الحرية كانت ممجرة معاك ، واما تقول لها ان

واحد صاحبك استلهم منك ... وعلى

مايرحمهم بقى يكون حينا الف خلال ا

مختار : ايه الامكار الصنعبة دى يا ابو خليل ا

ابو خليل : ماهى دى « الحدافة » اللي بقى

لى سنين اعلما لك ... مايقضى لايده ...

- ٣ -

المنظر : الحجرة التي ظهرت في الفصل

الاول

الاشخاص : مختار وروحته فتحة

فتحية : ( وهي تستقبل مختار ) عندي لك خبر

كويس قوى ...

مختار : ايه ... خير ا

فتحية : قل لى لبيلا ... البطلون اللي

اشتريته اميلج ... قلت لى تمه كام ا

مختار : ا ... خ ... قصدي ... اثنين جنيه

الا خمسة صاغ ا

فتحية : والمحل اللي اشتريته منه ... عنده

كثير من الصنف ده ا

مختار : طبما ... ده اصله ... محل جميلة

فتحية : عال قوى ... ادينى ياسيدي ولرت

بك خمسة وخمسين قرش ... شايف بقى

ا حدافة ا مرانك ا ...

مختار : وفرتبها اراى ا مش فاهم ا

فتحية : بقى جارتنا الست ام عيده ا كانت

مدى الهلردة ، وشالت البطلون ... عجبها

قوى ، ولما سألتنى عن تمه ا حبيت ازود شوية

... بعت منه اس حبه ومنى ...

مختار : ( في لهجة ) هبه ... ومدين ا

فتحية : اصل حورها يطلع قدك تمام ...

معاه معاسك بالنفسيط ...

مختار : ( بصبر نافذ ) ... ومدين ا

فتحية : يمدى يا سيدى خدته ودعت لى

تمه ... وقالت لى حلى حورك يحب واحد

عز ...

مختار : ا حذر سموى ايه ا ...

فتحية : الله ا مالك يا مختار ا انت دايع والا

ايه ...

مختار : ( يستند الى الجدار ) الحفنى

بكتابه مه ...

فتحية : سرع ايه ايه ... مختار ا ...

مختار : ...

( يسقط على الارض مغمى عليه ، وسجل

الشار قبل ان يفيق )



ملكسان، سوسن، سوسن، والورد  
 حسي، وحسن، حسي، وحسن  
 وحسن، سوسن، سوسن، سوسن  
 وحسن، سوسن، سوسن، سوسن  
 وحسن، سوسن، سوسن، سوسن  
 وحسن، سوسن، سوسن، سوسن  
 وحسن، سوسن، سوسن، سوسن  
 وحسن، سوسن، سوسن، سوسن  
 وحسن، سوسن، سوسن، سوسن



اصدر قراره بضم الموافقة على اقرار  
 حياة خالد بن الوليد على الشافعية

نصح الاطباء هدى سلطان  
 بمصاطبة كميات الطعام التي  
 تناولها بعد أن انخفض وزنها  
 بسبب الرجيم انطاشيا كبرا  
 بعد صحتها

تتبع حلة امثال في نكاح  
 المهن المصنعة لاسيما في الاعمال  
 المصنعة المصنعة المصنعة  
 مكره من محمد المصنعة المصنعة

تتبع مديحة سري وانطاش  
 فهد، ارم، ارم، ارم، ارم  
 تصوير بعض المناظر الخارجية للفيلم  
 المذكور في سبب تصويرها في فصل

احج بعض اعضاء  
 نقابة السينمائيين على مجلس  
 ادارة النقابة بسبب شراء واديو  
 جديد لنادي النقابة بمبلغ منه  
 جنيه

تتوقع لفرقة السينمائيين بعض  
 اعضائها الى البلاد العربية لدراسة  
 الفتيات التي تواجها الفيلم المصري هناك  
 تتابع احد المصنعين مع ثلاث  
 رافعات للسفر الى الهند للعمل هناك  
 في بعض مصانعها الاستثمارية  
 تتابع حسين صدقي الى المانيا  
 لشراء بعض المعدات الفنية الحديثة  
 لتصوير الافلام الملونة

طلب الشاعر عبد الرحمن  
 صدقي رفع اعانة الفرق الاجنبية  
 من ١٤ الف جنيه الى ١٢٠ الف  
 جنيه حتى يتيسر له اعداد موسم  
 رائج للشتاء القادم

انتهى بحسب محطوط من وضع  
 الاوربيت الذي سيبدأ به فرقة المسرح  
 القمائي موسمها في الشتاء القادم  
 ويبحث عبد الحليم نويرة عن مكان  
 تجتمع فيه الفرقة لتؤدي العروض من  
 الآن

وصل الى مصر في الشتاء القادم  
 الياله المحري الذي كان مفروضا ان  
 يجيء في الشتاء الماضي والذي بعد  
 من اخرى فرق الياله في العالم

قرر مجلس التاديب لقاعة المهن  
 التمثيلية تأجيل النظر في الشكوى  
 المقدمة ضد محسن مبرهان بسبب  
 الاراء التي نشرها في الصباح  
 واعتبرها بقيب المثليين احسد علام  
 ماسة بكرامته وقد تأجل النظر فيها  
 لمدة شهر

طلب فريديشوفسكي واحمد بنوخان  
 معاملة السيد وزير الارشاد بعد ان

رشح فريد شوقي كلا من شهر  
 البارودي وسبيحة ايوب لادوار عامة  
 في فيلم المحدث وتداول مقاصد بين  
 فريد وامية البارودي لتقوم بدور في  
 احد الافلام التي سيمنتجها للموسم  
 القادم

دخلت مسامية جمال  
 المستشفى اليوناني لاجراء عملية  
 استئصال الزائدة الدودية

عدلت ورودو بيل عن تقديم  
 استقالها من مجلس ادارة بفسانة  
 المثليين بعد أن أقصمها زملاؤها بالعمل  
 على إدارة أسباب الاستقالة

تمزق فائق، جماعة أن تقص ثلاثة  
 أيام من كل أسبوع في مدينة  
 الاسكندرية لتكون جوار اجنتها نادبة  
 التي تقص الصيف هناك مع جدتها  
 لوالدتها





في أي وقت تريد...

استمتعوا بالموسيقى والأغاني المفضلة لديكم واستمعوا إلى الحفلات الغنائية والمتنوعات وأصوات أولادكم وأفراد عائلاتكم بفضل

شريط التسجيل



سكوتش  
SCOTCH

اطلب من عميلك تجرمة شريط سكوتش الجديد  
أكترًا بلاي EXTRA PLAY الذي يعطيك  
مدة تسجيل تزيد ٥٠٪ عن أي شريط عادي

سكوتش  
SCOTCH

يصلح لجميع ماركات أجهزة التسجيل  
يضمن لكم تسجيلًا وأداءً رائعًا

الشركة العامة للتجارة والتوزيع

شخص كانت من الجمال  
ديانواريت  
شينولان  
أصبحت من الصناعة الحديثة

أسعد أولادك



بشراء:

سديمي

مجلة الأولاد: فيها فكاكة وفيها ثقافة

تصدر كل يوم أحد

تصل إلى مصر خلال الأسبوع  
القادم النجمة الإيطالية كارمن  
مستلبيا مع ريكاردو موسالبا  
لايتم العمل في فيلم - حمام  
الشيخ -

اعلنت وزارة الأوقاف  
القومي عن الانسحاب من مهرجان  
باريس المسرحي - وسحبته  
إلى الانسحاب على رحلات الفرقة  
للأطوار النسخة خلال السلسلة  
الاعوام المقبلة

قررت الفرقة المصرية الماء موسم  
الصف في الاسكندرية لهذا العام  
بطرا لأن الأقبال على الفرق المصرية في  
الصف حائل - ولأن الثمر لا يتحمل  
العدد الكبير من الفرق التي تعمل على  
مبارحتها في وقت واحد

ساهمت أسيا بخدمات الانقاذ  
السيساسكونية التي تستأجرها من  
شركة فوكس لصنوبر فيلم مصر عن  
مهرجانات الحلاء بالألوان - متحملة  
تكاليف تقطيل تصوير فيلمها - رد  
فلس - وسوف تعرض فيلم احداثيات  
الحلاء غربا في جميع دور السينما  
ذات الشاشة الاسكندرية

قررت ام كلثوم الا تكفي  
بهاء شعر احمد رامي - وان  
تظل اعاني النحراء الآخرين  
الما ما وافقت هواها - وينظر  
ان تفتي ام كلثوم في الموسم  
القادم لاسماء جديدة

عاد المخرج جمال فارس من  
لندن بعد أن قضى هناك ثلاثة شهور  
في دراسة فنيات الأخراج التلفزيوني  
وسمعه مرة أخرى لمواصلة العمل

بعد المخرج الاذاعي محمد توفيق  
برنامجا تشبها باسم - الناس المتحرف  
مناسبة قرب استهلال الحياة الميانية  
في ظل الجمهورية

انتهى صلاح أبو سيف من اخراج  
فيلم عن البيروت لحساب مصلحة المون  
فيلم - فلم عبده نصر منتج فيلم  
- لأنهم شكوى مصلحة الفنون ضد  
نهاية السينمائي التي اعترضت  
على الاستعانة بظفر في الماكياج  
ليعمل في ماكياج فبلطة اللون -  
وقال ان هذا وفوف في وجه  
الم

انتهى محمد الموجي من  
اعداد لغتين لطسرية الشرق  
ام كلثوم وعما من البرنامج  
القائي - رابعة العلوية -

افتتحت دار الاوبرا نقل مسرح  
القوات المسلحة الى مكان آخر حتى  
يسهل إقامة الحفلات فيه دون ازعاج  
لأعضاء النادي

عقدت حفرة عيدنا السينما  
مؤثرا تافتمت فيه فكرة تاسم الانتاج  
السينمائي لمصر يوم الجمعة الماضي

تسافر ايمان مع زوجها مؤاد  
الاطرشي الى بيروت خلال هذا الأسبوع  
وستعود ايمان بعد ذلك لتبدأ انتاجها  
الحاص

فتت الفرقة المصرية موسمها  
الفني في بلداد بعد النجاح  
الهائل الذي صادفته في الايام  
الليلة لها هنالك - وستسافر  
الفرقة بعد ذلك الى بيروت ودمشق

يسافر حسين الامام الى  
الاسكندرية لاختيار الأماكن التي يتم  
فيها تصوير فيلم - لواقظه - وسيتم  
بالطولة ماحدة وكمال الشاوي ورورو  
سبل

تدور مفاوضات بين عبد الرحمن  
صدي وفيه ناله روسي تصل الآن  
في مسرح مصر شايوه بباريس لاجاء  
موسم باليه في مسرح صيني بالقاهرة  
خلال شهر يوليو

### اخبار هوليوود

حصلت بربادا دويل على الطلاق  
من زوجها بوب هورتون بعد أن أصبحت  
- بعد ما حبلها - وقد  
انطلقت بربادا مع شيرلي جونز في  
مسكن واحد

قررت جون واصل أن تقدم زوجها  
بوب واترفلد - المالك المصروف -  
للسينما

عادت الى هوليوود في الأسبوع  
الماضي انيتا ايكيروج مع زوجها أنتوني  
ستل - وقد اختارا مسكنا في بيرلي  
مير

سافر فرانك سيناترا الى النابا  
لتشيل فيلم الحمد والمطلة - وينظر  
أن يتم الصلح بينه وبين روحه آنا  
حاردر التي تقيم هناك منذ ستة اشهر

شبهت دوروني مالون مع  
رنتشارد ايجان هذه مرات خلال الايام  
الماضية ويحمد هوليوود أن هذه بداية  
هبة حب بينهما

يسافر دوك هيسون مع روحه  
فيليس الى أوروبا لقضاء شهر هناك -  
وسيعود لهوليوود ليستل ادوار البطولة  
امام لانا تيرنر وجيفر جونز وجين  
وسان

تصنف هوليوود ان بربادا واتش  
قد تمود لخمري هتر بعد أن وقعت  
قدما بالقيام بدور البطولة أمامه

شوهت نانالي وود مع سبكت  
مارلو - الوجه الجديد الذي يعتبر  
خليقة جيمس دين في هوليوود - وقد  
صرحت نانالي بان ما بينهما مجرد صداقة

نكت ريتا هورينو ما أتيح من  
أنها ستملن خطبها من بوب واشر  
في يوليو القادم

احتفل النجم المجر فاندور بابرود  
٢٥ عاما على زواجه - وقد اعتبرت هذه  
المنة رفعا هياسيا في زيجات هوليوود

اعتكمت جين سيمونز في بيها  
في انتظار المولود الذي حدد له الاطباء  
المنطس القادم - وهذه هي أول مرة  
تجنب فيها جين سيمونز من زوجها  
سيوارت جراشر

استماعت آن بليث - يكارولي لي  
ابنة الآن لاد للفيلم - بمرور في فيلم  
تنتحه أن - وتقول أن انها يدلك ترد  
جيملا قديما لالان

قدم مارتى ملتر لزوجته دوريس  
دائ سبيج هدايا بمناسبة عيد زواجهما  
الضام - ومما يذكر أن عيد زواجهما  
يناسب عيد ميلاد دوريس -

رفضت هتروفيشيل في أحد مطاعم  
هوليوود أن تحضر لروس ناملر ورجه  
فلس سفسون - راحة وسكن -  
لأن الحروس في مرة أصغر من أن  
يحسبها العمر



# أعدهم كلارك جيبيل

كتموظعا بورارة الرراعة ، وكان الطهور في السبنا حلقا من الاحلام التي تراودني ولا أعرف طريقا لتحييتها ، ودات يوم قرأت في إحدى الصحف أغلايا من طلب وحوه جديدة .. وأخذت عنوان الشركة المعلقة وتوجهت اليه بعد أن كويت البدة حيدا ، «ونشيت» بابة الميصر ، ولعت الحذاء

كانت السيدة أمية محمد هي المعلقة .. وقابلت السكرتير مع كل الشبان الذين كانوا ينتظرون ، وطلب اليها أن تقدم له صورا لنا في أوضاع مختلفة ، لأن «السبت» لا يستطيع أن تقابلنا كلها وسارعت الى مصور أعرفه التفت لي ست صور في أوضاع مختلفة ، وعدت بها في اليوم التالي الى السكرتير .. وحلست ، وكنا أكثر من خمسة عشر شابا ، نتحدث عن سيكون المحفوظ ، وكانوا كلهم قد امتلأوا بالمرور الامر الذي جعلني أكاد أعمد التفة في نفسي ..

وفجأة فتح بابها واندفع منه سكرتيرها ، وحمل ينعل بصره بيثنا لم نال : - محسن سرخان ، السبت عابرال

وكنيت قد انتهيت من قراءة القامحة للمرة العشرين ، ووضعت وعد انساني شيء من الإرباك ، وطرقت حولي في وحوه الرملة الطامس في العرصة ، فمرات عليها الميظ والحمد ، فانطعت من بينهم فيما يشبه الهروب الى حجرة السيدة أمية محمد

ورحبت بي السيدة أمية ترحيبا أراي اربالي واشاع الطمأنينة في نفسي وجعلت مهابها لعماسي لعمسا جيدا ثم قالت :

- أنت شاب ممتاز ، سأعدي بك مصر كلها ، سأخلق منك كلارك جيبيل الشرق .. أنك ضالتي التي أبحث عنها منذ سنين

والحقيقة أنني استكثرت هذا الاطراء على نفسي ، حتى شككت في أيها حادة فيما تقول

لم فتحت أحد ادراج مكتبها وهدمت لي منه دوسيتها فيه حوار فسد .. وطلبت مني تمثيل المشهد العرامي فيه

ولم أحد مقرا من أن البي مانقول ، والا فنامت العرصة من يدي ، فمرات كلمات المشهد مني وثلاث ودياع وحفظها حيدا ، ثم ودعت لأؤدي المشهد ببراعة جعلتها وحملت كل أسدقاتها يصصفون لي

والعقنا على أن اعود اليها في اليوم التالي ، وليلتها لم يطف النوم بحرفني من فرط الفرحه ..

وفي صباح اليوم التالي ذهب اليها ، جلست معي تشرح لي ماذا افعل بهذا العمل .. طلبت مني أن أشرح لها .. حلت بدلي .. لم يزل ، لا يمر بها في أعمده .. ولا بأس من أن أشرح مسرعة .. في كل هذا مطلوب مني انظر بالمظهر اللائق بعملتي الجديدة ، وكل هذا ضروري لدوري ولاهية الفيلم !

وقالت لي وهي تودعني : - احضر الحاجات دي بسرعة .. فدأما كام يوم وسندي الفيلم .. قلت لها :

- حاضر ! وكنيت أريد أن أحدثها من الاجر ، من العربون ، ومن الذي سيدفع ثمن كل هذا ، ولكنني لم أجد الجراءة لذلك ، واستسجيت من عدم تربيها على هذه الاشياء أسي المكلف بها كلها ..

واستسلمت للتفكير المعنى العميق ، كنت أعرف أن شراء البديل والسيارة أمر لازم فعلا .. ولا مفر منه ، ولكن كيف أدر له المال ؟ كيف وأنا موظف الحكومة المحدود الدخل ؟ كيف ومن أين ؟ ..

ورجعت أفكر ، دور حدوي في كيفية الحصول على المال ، وحملت الايام نفسي وأنا في دوامة من الأفكار التي لاأخرج منها بظائل

فررت أن ادع العرصة تمر ، لأن الله لايكف نفسي الا وسعها ، فررت أن أمتح من الذهاب الى السيدة أمية ، وعدت ذات يوم الى البيت فوجدت حطانا تحت عقب الباب بعثت به الى لكي أستمد للعمل بعد أسبوع !

وهنا صممت على الفرار من القاهرة كلها .. ومن أحلام كلارك جيبيل ! فذهبت الى بورارة وهدمت ثمن بالحصول على الإحارة ، وعدت في نفس اليوم الى البيت ففرحت أمتعني وفررت الى طبطا ضد بعض أفاري !

كنت حريبا .. ولكني كنت مزاج الصبر ، حريبا من أجل العرصة التي أغلنت ومزاج الصبر لأن لمري كان يمكن أن يرتكب حماقة .. أي حماقة .. ليحصل على المال ، أما أنا فقد سلمت بحقيقة حالي ، وعرفت قدر نفسي ..

وبعدت أيام الإحارة ، وكنت في طريق العودة الى القاهرة بعد الموعد الذي حددته السيدة أمية محمد لبدا العمل في الفيلم) حين قرأت في إحدى الصحف نيا جديدا من الفيلم .. فقد أعلنت السيدة أمية أن يظل الفيلم هو كلارك جيبيل الشرق .. الرئيس حين صدمي !

وهكذا ظهر الرميل حسين صدقي على الشاشة .. وهكذا يهتف أحلام كلارك جيبيل في رأس !

محسن سرخان

# أسرة في الثلاثين



الرواية التي استغرقت كتابتها أربع سنوات ، وأعاد النظر فيها مؤلفها عشرات المرات .. لأن موضوعها هو لغز الأنسانية الأكبر .. قلب المرأة الذكية التي يقيم لها القدر العراقيل وينصب لها الفخاخ .. وقد استطاع بلزلك بمواهبه الفذة أن يضممنها أعماق المعاني والمشاعر الانسانية في تشويق وجمال يأخذ بالآلاباب

# روايات المهلال

في ١٥ يوليو ١٩٥٦

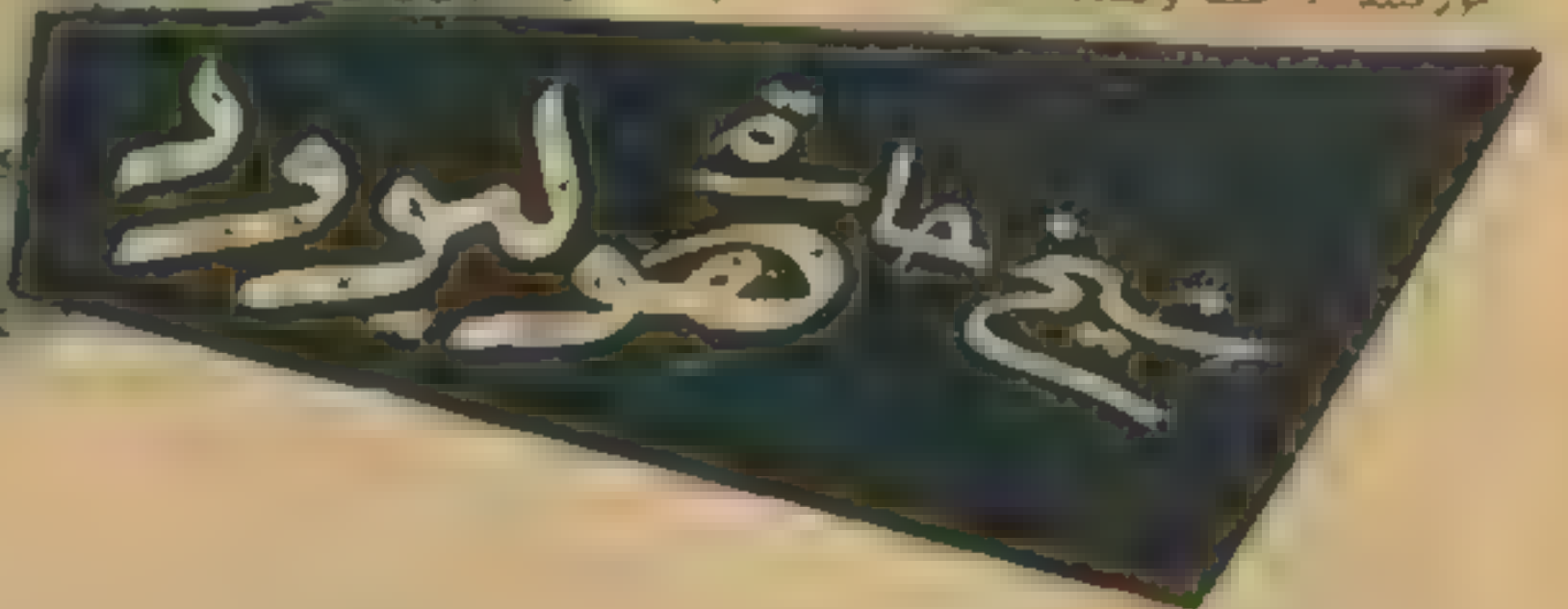
الشمس ٧ قروش كالمعتاد



كان الدليل الشاب يعرف بين فريق من السياح  
أحد حراس السباحة ، ومن خلفهم القصر الأبيض  
المتكبر المبنى على الطراز الإسباني ، وارتفع  
صوت الدليل الشاب ذي الشعر الأسود المجدد

استمعوا لي أيها السيدات والسادة أنا أقدّم  
لكم نفسي .. أنا دليلكم الوحيد في زيارتكم لهذا  
القصر المشهور الذي كان يعيش فيه الجرم العظيم  
المرحوم « تشارلس مورفيلد »

« كان مورفيلد يحب هذا البيت كما لم يحب  
في مكان آخر في هوليدود .. فبقي كان يقيم  
مع .. وفيه كان يسكن الناس الذين  
سحبوا من البحر واستهروا على بساطه لكن  
على شاطئه فساحه وبهجته .. فقد كان  
مورفيلد .. يحب وسعدت محبة .. فلا غرابة



.. ان فيه كوزا غالية بيمكم ان تشاهدوها ..

وتبعه القوم الى داخل القصر حيث أخذ  
الدليل الشاب يسفل بهم من غرفة الى اخرى  
ويحدثهم بأسلوب من كل ما فيها ويروي لهم كيف  
كان ساكنو القصر يعيشون فيه ..

ووقف الدليل أمام لوحة زيتية ضخمة تمثل  
« مورفيلد » من زوجته وطفليه التوأمين وقال :

« كانت هذه أحب صورة عائلية عنده ..  
كان يصف ساعات أمامها منتظما إليها .. ولقد  
وارثها زوجته بعد موته وموت طفلها حتى لا تثير  
في نفسها ذكريات اليتيم .. »

وكان صوت الدليل الشاب وهو يتكلم قد يلمح  
مذاه من التأثير ، فهم يسكنون رهبان على  
المحورين وأخرج بعضهم مبالغهم يستحقون بها  
عهورهم .. فيما هذا التزلزال الذي لم تشه رغبة  
الوقوف عن أن يقول :

« ها قد بلغت الدراما التي يمثلها هذا  
الدليل حدها الأقصى .. »

وتجاهل الدليل هذا التعريض ، وهو يمجج  
نفسه كيف أمكنه ضبط أعصابه الى هذا الحد  
والثقت الدليل الشاب الى فناء تقدمت منه  
بأنة :

« لحظة من فضلك .. هل تسمح بأن لأدير  
وجهك الى النافذة ؟ »

وبال دليل وهو يلبس طيب العنفة :

« اذا كان هذا برصيك فلا مانع .. ولكن  
لماذا ؟ »

وحدث بعده في وجهه بعض التوت ثم  
أخضع لعمول :

« ما أعظم التسبب .. الآن أنا والعة .. يا الهي  
.. هل يمكن هذا ؟ »

وهو الدليل الشاب كتمه وقال :

« نعم .. هذا ممكن .. ولا يستعنى الآن الا  
ان أصارحك بأنني أنا التوأم الآخر .. واسمى  
اذا لروت أن تعرف هو « تشارلس مورفيلد »  
الآن ! »

« وأنا أعلم ما القصة الآن فقط عندما تستند  
في الرغبة للقيام بهذه المهمة .. ان ذلك يبعد  
الى ذكريات الأيام البعيدة التي قضيت فيها هناك  
هنا فقط ولأول مرة بدأ « شيخ حارة هوليدود »  
الهمام مكتمشا في نفسه ، وفي صدره ، دون أن يكرر  
تسميته بتسابكات السخريّة

« سئمهم في مطعم « براون دوتس » يقولون  
ان « مورفيلد » كان لينتها قد تعاطى قدرا كبيرا  
من المهدور الذي كان مدمنا عليه ! »

وهنا لم يتمالك الدليل الشاب من العصب  
مخرج هذا :

« هذا كذب لا .. ان « مورفيلد » .. لم  
ير « هذا القدر في أية مرحلة من مراحل حياته  
.. ان مهاراته هذه لا يصدقها الا المحمورون من  
أصدقائك ! »

ولم يكن المجال يسمح للدليل الشاب بالكثير  
مما قال ، فالتفت الى السياح الذين بدأ عليهم  
المسبق من لثرة ذلك المدمى وقال :

« لعلوا سيداتي وسادتي الى داخل القصر

## الميت ينزل .. !

كانت زينب صغرى قد اشتركت في إحدى  
الرحلات الفنية التي قامت بها فرقة رمسيس  
الى تونس .. وكان العطار الذي يمل الفرقة  
يسير وسط صحراء جرداء ، وكلما نظرت  
زينب حولها لا ترى غير الرمال المترامية  
الاطراف

لم اوقف العطسار .. فاطلت زينب من  
النافذة فلم تر أى دليل من دلائل العمران  
في المكان ، بل رأب قبورا على الجانبين يحد  
بينها خط السكة الحديدية

وهنا ولفت زينب صغرى وسط عربة  
العطار وأخذت تصيح بأعلى صوته  
« الميت ينزل .. ! »

اذا كان قد أصبح موضع حب وامراز وامجاب  
من الجميع ..

وهنا ارتفع صوت اجسى من حلف جسامته  
السياح يقول في لهجة لا تخرج من السخريّة :

« وهذا دليل آخر يحاول أن يسيطر على  
استنميه بجمجمته .. ولا أحسب الا انه يمثل  
محمور قاته يريد أن يتحرى عن نفسه بهذه  
المنطقة القارعة التي يصدقها السياح ويشنون  
على قائلها .. »

وبدت فتاة يدها الى ذراع صاحب هذا  
الصوت تحاول أن تسكنه دون جدوى ، فسانها  
معه طوال الطريق الذي كان يملا فيه سيارة  
السياح تثرلته وطفلقاته ..

وكان منذ بداية الرحلة يتكلم بلا انقطاع من  
نفسه محاولا افراح مسامحه بأنه ثوب له أهميته  
في هوليدود .. وأنه كمساعد مخرج لا يستدع  
يمثل هذا الضلال ..

وهو فضلا عن ذلك .. كما يصف نفسه -  
شيخ حارة هوليدود .. ما من شخص يعيش  
فيها الا ويعرف أصله ولغته ، ومن أين جاء  
ومادا يفعل ..

وكانا ارتفع منهم امجاب « شيخ حارة  
هوليدود » بنفسه ، فارتفع معه صوته مدويا أكثر  
من ذي قبل وهو يقول :

« لنسمع ماذا سيترسل فيه هذا الدليل  
من تحريف ! »

ووصلت هذه العبارة الساحرة الى سمع  
الدليل الشاب فظفر الى التزلزال باعتداس ، ثم  
اشاح بجمبه منه والتفت الى السياح وقال وهو  
يشير الى حوض السباحة :

« ها مات مورفيلد غرقا .. وكانت قصة  
موته من الاحداث الاليمة في تاريخ السوسما .. »

وبها التأثير على الجميع فيما عدا « شيخ حارة  
هوليدود » .. وقد زاد تأثرهم عندما روى لهم  
الدليل كيف فقد « مورفيلد » حياته وهو  
يحاول حيا .. انقاذ إحدى تواميه من المرق في  
العرض ، وكيف عجز العالم أجمع لونه وليس  
العداد عليه ..

وابت سلاطة لسان « شيخ الحارة » الا ان  
يعلق على ذلك بقوله :







# رجال في فتره

للنجمة مامي فان دوروث

لكم صديقة .. فابلوه في بيته او في حمله او حتى في الطريق العام !

وعرفت فرانك سيناترا .. وابا ادلي لهذا الرجل الذي حفرته روحته لتميش في اسبانيا .. ارني له لانه عدم بيته ، وحر ناسي ام اسنه من اجل آغا جاردنر ، ورغم ذلك فهو لم يستطع ان يمرى آغا بان تميش معه وتحقق له السعادة التي كان يتساها ، وهو اليسوم يحفظ كتاب السعادة من من موائد احسان .

ولانس مدد من ان يهرق في المحضات مع حساء في كل بيته . ولا عصاه عند في ان سر اصطف صورته مع الصديقة . من انه

ينعمد الوقوف بها امام عدسات المصورين لانه يعتقد ان الشر سينتير مرة آغا فعود اليه .. ولكنه حتى اليوم لم يفتح في الدوة فرة آغا

.. دعاني فرانك مرة للعشاء فقبل ، ولكن لم امحب كثيرا بهدنة مدد امط في السراب ، و .. امحب به وهو يهرب من عصر المصورين السعد سورل ..

وعرفت مارلون براندو .. هو هو حورود مصاب بعمدة كبره من ناحية السوء .. بعد امضى من عمره هذه امواء عانى فيها الكثير من انصراف الفتيات منه لانه كان يفر .. ولا شكله ليس الشكل المذاب الذي يفرى الفتيات .. فلما بلغ مارلون قمة مجده ونهايته الفتيات طلبه وحدها فرسة للانعام .. لم للفتى .

وهو اليوم يحاول ، وبلا وعي منه وسير افراذ ، يحاول ان يعظم اكبر عدد ممكن من طوب الفتيات ، بيدل لهن الوجود ولا يمي بها ، يحسين ولا يحقق الايمان .. وقد ترك مارلون في كسرات الملوب حراحا .. ولكن اغولها صريحة ان طلب لم يصب بجرح منه لاسي ليله دعاني للعشاء لم انظر اليه الا على انه زميل يحلو لي ان اعرف عليه .. واحس من مارلون فورا ظلم دعاني للعشاء مرة اخرى ، فان مارلون لا يحب الا المهاجمات عليه لتتحرك فيه العمدة الكبرى نحو المذهب !

وعرفت احيرا انتوني راي .. وانتوني هو مائد فرقة موسيكية ، وهو فنان حالم فيه رقة الشاعر وله القلب الرهف الكبير . واحببت انتوني ، وكان انتوني الرجل الوحيد الذي احبته .. وكان بين انتوني وروحته خلاف شتكت حلقاه مسافرا الى مدينة بيومكسبر واحزا احراءات الطلاق في ايام

.. وسافرت الى اوربا طلق بين انتوني .. وتناثرت الشائعات حولها ، وكان عليها ان سكنتها فعدت الى هوليوود .. وعاد انتوني ممي .. وواجهها الصعيب ولما لم انا لم تنفق على ثوبه ..

ولكنهم لم يصدقوا ، وكنا في حبيبة الامر ، ندير امورنا بسرعة وحذر ، وقد ذهبت الى دليدو بولاية اوهايو فنزوحنا ، دون ان يعلم احد ، وعدنا الى هوليوود روحين !

انا اليوم زوجة سميدة .. فقد عرفت كل انواع الرجال في هوليوود فوجدت انتوني انقاهم واحلصهم واظبيهم معديا .. ان الرجل الذي نخلقه المرأة بعد ان تختار رجلا كثيرا لا يمكن ان يكون رجلا ندم على اختياره .. !

ان كل فائنة تصل الى هوليوود تستطيع ان تكتب بعد عام واحد كتابا كاملا عن الرجال في هوليوود .. بالرجال في هذه المدينة ينمور حول كل واحدة جديدة ، بعضهم يقدم لها خدمات حقيقية ، وبعضهم يوعدها بأنه يقدم لها خدمات ، وبعضهم يتقرب اليها باسم الحب في هوليوود رجال كالخيلان في الرمة والدعة .. ورجال كالللاب في الدماء والعداء .. وفيها رجال يصلحون ارواجا .. وفيها رجال لا يعمرون المسؤولية ولا يمكن بحال من الاحوال ان يكونوا سبان الاحلام !

واذا كانت التي تعصى في هوليوود عاما تستطيع ان تكتب كتابا عن رجالها ، فقد فسيب في هوليوود ثلاثة اموام .. وعدى من رجالها ثلاثة كتب !

كان اول رجل عرفته في هوليوود جيف شاتنر ، كان جيف يجتاز ازمة عاطفيه صعبة ، كان على خلاف مع زوجته ، وكان يحبها ، وقد استحكم الخلاف بينهما حتى احسرا لعصه ساحة المحكمة ، وانتهى مايبهما بالطلاق .

وفي هذه الفترة من حبيسة الرجل بجده المرأة دائما ضميما في حاجة لمراتنها وحانها وانفانها .. لهذا لم ارمض لجيف دعوة الى عشاء او رقص ، وكان يتحدث الى ساعتين وثلاث ساعات ، ماعيره كل النعالي ، وكنت ابيع دموا في عينيه ، ولم اكن اتوقع منه حيا ، ولا طرت اليه على انه الرجل الذي سطلب الزوالج مني .. ورغم كل هذا فقد كنت افس شؤويه اكثر مما افس برجل محب او مشرور روح .. ولم احرث يوم ابتعد عن جيف ، بعد وجد فتاة احبته واحبها .. وارصاني افس قدمت لزميل لفضلا ان يساه .. وفمت بجوارده في وقت شدة !

وعرفت حبيبة كلارك جيبيل ، وكان بودي لو عرفت كلارك جيبيل بعنه ..

ان خليفة كلارك جيبيل هو روبرت واجنر ، وروبرت له شسحفية كلارك القوية ، وله خصلة شعره المنردة ، وفيه روائته وحقة دمه ، وفيه ذكاؤه وانافته .. وروبرت مني يمشي ليصادق الفتيات .. ليس في عينه على الاطلاق ان يتزوج ، وهو صريح ، لا يمني مثانه بشي ولا يبيع لها بشي ، وانما يسادها دائما باصديقي . وهو سريع الملل ، لا يستطيع ان يسهر ليلتين متتاليتين مع فتاة واحدة ، وهو يقول انه لو استطاع ذلك لعرف ان قلبه يحبها ..

واقول كنت امني ان اعرف كلارك جيبيل بعنه ، فان كلارك هو فتى احلاما كلما ايام كات للميزات في المدارس تتزاحم على اقلامه ويدخلها مرات ..

وقد فالت كلارك معايبة عابرة في متديو بوكس .. كان قليل الحديث بحيث تصورته متكبيرا .. وكان قليل الابتسام بحيث حسبه متشائما ..

وعرفت ان لديه مايشمل باله ، وسالت فقالوا لي انه يتحول الى شخص آخر اذا ما دخل اللالو .. ماذا اودم ان همروا كلارك ونمجبوا به فهدار من ان تعابلوه انشاء العمل والا حدثت



أشهر أم سينائية ..

# تزوجت لتحصل على «البايوس»!

طيبة وحنان وبسمة صافية .. تلك هي المخطوط التي تحكي شخصية فردوس محمد على الشاشة .. وفي الحصة! ...

عاطفه الامومه هي اقدس العواطف الانسانية على الإطلاق ، وأولئك اللواتي يمثلنها على المسرح أو الشاشة يحب أن يعرفن في أدائها ، حتى لا يبدو معهن الملاحظة باردة منكبة ...

ولا ريب أنك شهدت السيدة فردوس محمد تقوم بدور الام في بعض الافلام المصرية وأحسبت قدرتها على أداء حنان الام ...

ولقد لا تعلم أن فردوس محمد حرمت من حنان الامومة وهي طفلة صغيرة ، فمات أبوها وأُمها في عام واحد وهي في الثالثة من عمرها ، فكفلتها سيرة تربطها بأمها صلة قرابة ، ومشت بها هذه الاسرة الى مدرسة انجليزية حتى اذا بلغت الخامسة من عمرها حجبت عن الدراسة في المنزل لتتولى تعليمها مدرسات خصوصيات ، وإلى جانب ذلك درست على التدبير المنزلي لتصبح ربة مسالمة تحبها لامية أمها وهي على فراش الموت

ولما بلغت الثالثة عشرة من عمرها تمت طعنها بظواهر الاثونة حين اكتشفت ، وعرف الجيران أن هناك فتاة على « وش زواج » وكن يرتبها تقوم على أعمال المنزل في قفلة وبشاط فاعلمن أنها وداد يوم تمت احتفالاً بالزواج احتفل بها لامية المولود ، وتم الزواج وزفت بنت الثالثة عشرة الى شاب في العاصمة والمصريين

واعادت الاسرة التي كفلتها ان تذهب الى المسارح وتصبح معها الطفلة النجمة ، فشاهدت روايات سلامة سعاري وجورج أسعد وعلى الكسار وحبيب الرضائي

وكانت فردوس على الفرق الاحمسة التي تعظم الى مصر ، فهي ما تزال تذكر كيف شهدت المشقة المالية المطيبة « سارة برنار » على مسرح عباس ومكانة سينما الكوزمو في شارع هناد الدس وكانت تعود الى البيت لتفقد للاسرة ما شهدها ولما تزوجت أعلن الزوج انه لن يسمح لزوجته بالمغاب الى المسارح فتعلمت فردوس هذا الحرمان على مضض ، وكان ذلك بداية الخلاف بين الزوجين ، واستمر الخلاف خمس سنوات على طلاق

ووجدت فردوس نفسها وحيدة في الحصة ، وفادتها فقامها الى فرقها عكاشة في مسرح الارمكة فلما تقست الى مدير الفرقة قدمها فوراً وسماها لا تزيد على عشرين ربيعا ورأى المدير الفني في صوتها وفي حركاتها ما يرضعها لتقديم بدور الام فمثلته في رواية « احسان بك » للأنباء محمد عبد القوس وخطت تعمل في فرقة هكاشة حتى عام ١٩٢٨ .

تقوم فردوس محمد بسماع الموسيقى الكلاسيكية ، وهي تقضي يوماً ساعة بجانب «البكاتب» تستمع الى الحان كبار الموسيقيين





في عدد يوليو ١٩٥٦ من  
**مساء الجريدة**  
 مجلة المرأة الأنثوية والبيت السعيد



أقرب في

أزواج الصيف

أزواج الصيف

مايوهات .. فساتين  
 للبلاج .. انساميل  
 .. فساتين تواليات ..

مايوهات .. فساتين  
 للبلاج .. انساميل  
 .. فساتين تواليات ..

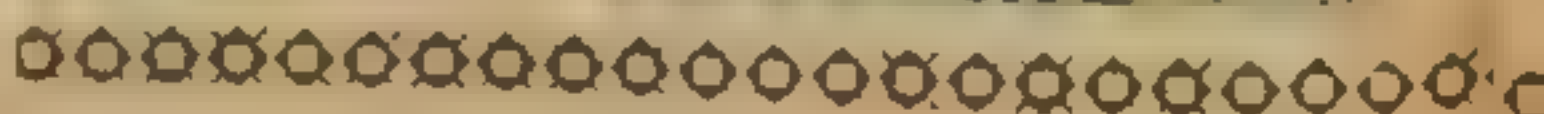
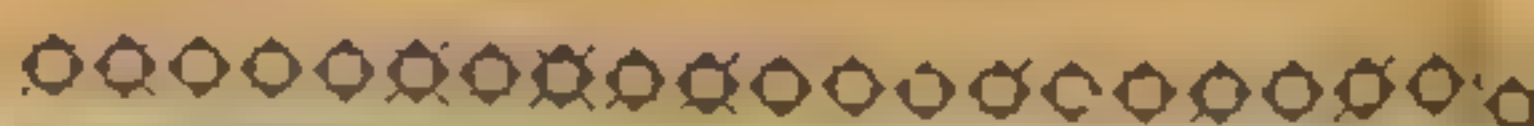
مشاكل الصحة

من هو الزوج المثالي

أشئلة تحب عليها السيدات  
 بنت الشاطئ وفيلى رجب  
 جمال صديقي

أشئلة تحب عليها السيدات  
 بنت الشاطئ وفيلى رجب  
 وزينات الجداوى وزينات صديقي

في العدد في كل مكان



ان هواية فردوس محمد الاولى هي  
 التطريز وحياكة الملابس بنفسها ..

ولما الفت فاطمة رشدي فزلتها الجديدة بعد خلاصها مع يوسف وهي سبب  
 الحركة التي شنت بينها وبين زبيب صديقي . اضمت اليها فردوس واسند  
 اليها عزيز عبد ادوار لانهات فكانت تعطي شمسها بالاكياج لصلح اما  
 لسيدات يكبرنها هي السن بعشرات الاعوام  
 وبعد سنوات احتلفت مع فاطمة رشدي فاضمت الي فرقة يوسف وهي  
 حتى عام ١٩٣٥ عندما الفت فرقة حكومية وحل يوسف وهي فرقة  
 فالتفت فردوس بفرقة فوزي صيب . وطلب فوزي صيب منها ان تستمد  
 للسفر في رحلة الى فلسطين . غير انه كانت هناك عفة فهي غير متزوجة  
 وقانون الحوارات في ذلك الوقت لا يسمح بسفر سيدة غير متزوجة  
 واعتدوا الى الحل وهو ان تزوج من مثل في الفرقة يكون غير متزوج .  
 فوجدوه في شخص الممثل المكاهي محمد ادريس  
 وسافرت فردوس مع الفرقة . وكان ملودا ان تقم في غرفة مستقلة .  
 وتقيم . زوجها . محمد ادريس في فرقة اخرى  
 وذات يوم كان الاثنان يسيران معا في طرقات فلسطين للفرجة على  
 العروض . وكل منهما يشكو لزميله متاعبه وآلامه . ورجاء قال لها  
 محمد ادريس : « تعوزي يا فردوس ؟ »  
 وصحكت فردوس ثم قالت : « ما احنا متعوزين ! »  
 وبعد تلك اللحظة اصبحا زوجين . ودامت حياتهما الزوجية خمسة عشر  
 عاما لم يربحا خلالها يدرة  
 وكانت أمية محمد ادريس ان يملأ بيته بأصوات الاطفال  
 وكانت زوجته تحس متاعبه من هذه الناحية وأنه حين يسمع صوت طفل  
 من أبناء الجيران  
 وافلق الاثنان على الانفصال وعاشا زميلين وصديقين وتزوج محمد ادريس  
 واحب طفلي  
 وحتى عام ١٩٣٦ لم تفكر فردوس محمد في الاشتغال بالسينما . بل كان  
 حيدها كله مبدولا في المسرح  
 وفي عام ١٩٣٧ اختارتها جمعية اصغار السينما والمسرح لنقوم بدور في  
 احدى مسرحياتها . وراها محمد كريم المخرج المعروف فرشحها للقيام بدور  
 زوجة المعلم « حنفي الماراز » في فيلم « متزوج الحب »  
 ونجحت فردوس في أداء هذا الدور الى درجة وشحتها للقيام بدور ثان  
 في فيلم « يوم سعيد » الذي قامت فيه بدور « أم أبيسة » وكانت أبيسة  
 هذه هي فاتن حياطة !  
 ومضت في طريقها في السينما ورع نجمها في دور الامهات من  
 باب لند ان حاسب ادوار اخرى لعبت فيها نجاحا

ومما ترويه فردوس محمد من ذكرياتها انها سافرت الى احدى  
 حفلة في قصر الملك غازي ملك العراق الاسبق . وبعد الحفلة دعى المشايون  
 والممثلات الى مصورة الملك ليظهرهم على أداء ادوارهم وكان الحو شديد  
 الحرارة واسرى يصيب دون وجهها فحملت في يدعا « لوطه » اتسعت بها  
 العرق فقل أن تدخل على الملك . ودخلت عليه وفي يدها اللوطه فقال لها  
 « احب حرمي حرمي »  
 وكذب بحر مشيب عليها من الحين والكسوف  
 وبروي انها حين سافرت الى باريس استمرت في نفس فسه . دموع  
 حب . كذب محفل بعه غرسه . فاصممت على ان يحميها حتى يستريح  
 بدمعها على حذر وقد كذب بعد ان مضى حتى سب . فاصممت من هذه  
 الامه





١٠ نم مكرنا واسيفظ مكرنا فلا نلحق  
بأحد من نجوم السينما والجمع  
خروج آد

١١ الزواج جولة نسيمها زهورك نسيمك  
أبدى أو ولد

١٢ نصيب المرأة بنعيمها أكثر ممسا  
بصيب الرجل بنعيمه وبعته  
ردبارد كيسج

١٣ لولا الزواج لشاجر الأزواج والزواج  
مع العربية  
برمارد بريدس

١٤ إذا أردت أن تسعد فلا تقارن نجاحك  
بنجاح غيره ، وأما فارقته فمكتباتك !  
أدمور روسار

١٥ يشتري الرجل النوب لمذبح واحد ،  
أما المرأة فمشتريه أما لأن زوجها فارص لي  
شراؤه .. وأما لأنه سيجعلها تبدو أرفع  
قواما .. وأما لمجرد أنه جاء من باريس ..  
وأما لأن جاراتها لا يستظمن شراؤه .. وأما  
لأن أحدا لم يلبس مثله بعد ..  
بوب هوب

١٦ المصلح شخص يريد أن يجعل نفسه  
دليلك ..  
أبروير

١٧ لا تحدثني عن مرضك فإن عبارة لا كيف  
حالتك تحبه .. وليس سؤالا !  
مارك فوين

١٨ طفل غير مدرب فوق دراجة .. حادث  
بحره من مكان إلى مكان .. رديكليون

١٩ قد ننسى العذبة .. ولكننا أبدا  
لن ننسها !  
دي سيفيني

٢٠ نصف ما ينبغي أن تصرف يجب أن  
تصرفه انتزاعا ، لأنه لن يعطى لك إعطاء ،  
مهما اضطرب  
الكسندر بوب

٢١ يوم يعرف إبليس الحب يوم يكفمن  
النمر ..  
المديسة ليريز

٢٢ كثيرون بعد أن يتخرجوا من الجامعات ،  
لا يفلحون شيئا غير اظهار جهلهم ، بطريقة  
علمية !  
سارتر

٢٣ ليس في استطاعتك أن تصعد الجبل  
دون أن تنحن ولو قليلا ..  
سارتر

### لندن : من سعيد لطفي

كنت أزور أستوديوهات « النزي » بلندن  
لأشاهد عملية تصوير مناظر أحد الأفلام  
« الفيزتا فيزيون » عندما وقفت طويلا أراقب  
مخرج الفيلم وهو يصرخ ويعد التصوير أكثر من  
عشر مرات للمنظر الواحد ... وكانت أسباب  
الاعادة مضحكة للغاية ، لم تكن بسبب التمثيل أو  
حركات الممثلين أو تعبيرات وجوههم ، ولكنها  
كانت بسبب الصوت ، صوت جولة الفيلم النجدة  
« زينا مارشال » !

وزينا بمثلة لفرقة جديدة جاءت من باريس  
لتقوم بملوحة فيلم إنجليزي ، وكان السبب في إعادة  
المناظر تلك المسكنة الفرنسية التي كانت تنطق بها  
حوار الفيلم ..

وانتهت زينا من تمثيل المرة العاشرة لمشهد  
واحد ، فقصمت منها أحدث اليها ، وقالت لي البطلة  
العائنة وهي تبسم : « لا تصدق ما قاله المخرج ،  
إن طريقي في خلق اللغة الإنجليزية ليست سيئة إلى  
الحده الذي يصوره »

قلت : « على أية حال الممثل ، فأنت فرنسية »  
قالت : « أنا في الواقع نصف فرنسية  
والنصف الآخر إنجليزي ولهذا أؤكد لك أن  
طريقي في النطق سليمة إلى حد كبير »

ودعني البطلة « النصف فرنسية » إلى فتحات من  
الشاي ، وفي الموعد كنت أقف أمام باب الشقة  
الأنيقة في حي « ماي فير » حي الأرستقراطية  
في لندن ، وقد لفت نظري أثاث الشقة المصري  
البيسط ، وقالت لي زينا إن شقتها من نوع « الجيب »  
أي أن كل شيء فيها يؤدي عملا سريعا مفيدا فثلا  
مائدة الطعام بها مكتبة وعكسك أن تغيبها بكتنها  
إذا ما سقط على زر جانبي .. ومن الجهة الأخرى

بار زجاجي صغير يدور حول ساق الترابيزة فترى  
الزجاجات والكؤوس ..

وزينا تبش وحدها ، فهي تعمل كل شيء  
بنفسها ، تفضل الأطباق وتطهو الطعام وتحفظ  
دروس اللغة الإنجليزية ثم تحفظ أدوارها السينمائية  
وهذا أصعب ما في الموضوع

وقالت لي زينا إنها ولدت في جنوب أفريقيا  
من أب إنجليزي وأم فرنسية . وقد فقدت أسرتهما  
في إحدى الغارات الجوية ، وهربت من باريس في  
جوف الليل . ومن الشاطئ الفرنسي استطاعت أن  
تهرب على ظهر باخرة فلم إلى إنجلترا ، ولبثت  
في قاع باخرة الفحم حتى لا يكشف أمرها أحد  
وعاشت زينا في لندن سنتين ثم عادت إلى  
باريس ، وبدأت الاشتغال بالفن بعد أن انتهت  
من دراستها في جامعة باريس

وقالت لي زينا وهي تضحك : « لم أسمع رأيك في  
النور الذي شاعدت تمثيله »  
قلت : « لا بأس به »

فأدلت تقول : « إنني أفضل المسرح دون شك ،  
وقد قرأت آراء كل النقاد الذين شاهدوا  
المسرحيات التي اشتركت في تمثيلها في باريس ولندن  
ورأيهم متفقين جيماً على أنني خلقت للمسرح »  
قلت : « كنت أظن أنك تفضلين التلفزيون  
فبرنامج اليوم لا يخلو من دور لك »

قالت : « التلفزيون في اعتقادي ليس فناً ولا  
تمثيلاً .. إنه دردشة لا أكثر ولا أقل ولا يحتاج  
لأكثر من أن تكون الممثلة على شيء من الذكاء  
وسرعة البديهة وأن تعرف كيف تدور »  
قلت : « هذا فن كبير .. فن الدردشة »  
وضحكت زينا مرة أخرى ، وشربت ما تبقى  
من فجان الشاي وشكرتها وانصرفت « نسباً لها  
لها الخلاص من المسكنة الفرنسية المتعبة !



# قصة الغنية

اننا لا نعمل شيئا أكثر من إدارة مفتاح الراديو ، لنسمع الاغنية كاملة نظما ولحنا واداء .. ولكن وراء الكثير من هذه الاعاني قصصا تستحق التسجيل !

كثيرون قالوا عن اغنية «دخلت مرة جنينة» .. تلك الاغنية القديمة التي يغنيها المرحوم «اسمهان» .. قالوا انها قصة ، وهم لم يعمدوا الى هذا من الواقع

ذهبت مرة الى دار الاذاعة ، لافانل مديرتها اذ كان الاستاذ الموسيقار مدحت عاصم ، الذي كان وما يزال من اقرب اصدقائي الى ، لا يظن عني ولا اخفى عنه شيئا ..

فتحت باب المكتب ودخلت ، واذا انا افاجأ بالصدوق الكبير منخرطا في البكاء كالطفل .. فاسرعت اطلق الباب وراني ، واجلس الى جانبه اسعري السبب ، وقد اشتد نأري لعاله !

كانت له زوجة يحبها كل الحب ، وكانت تبادل له حبه واخلاصه .. ولكن والد الزوجه ظل يتدخل في شؤونهما يريد أن يفرق بينهما لغرض في نفسه .. حتى كان الطلاق الذي وقع في ذلك اليوم !

وسرى عن الصديق قليلا بعد ان افرغ اشجانه بين يدي .. فاقترحت عليه ان يقوم معي الى احد استديوهات الاذاعة ، لتتسلى بالمزف على البيانو بعض الوقت ..

اخذ يزف على البيانو في الاستديو ، فاذا نحن حزين كانه يروي قصته الدامية .. ووجدت نفسي اخرا مكررتي وفلمي ، والفرغ معاني اللحن في كلمات رائعة ..

واكتملت الاغنية في اقل من ربع ساعة ، فوضعتها على حامل النوتة في البيانو امام صديقي .. فلم يكذبها حتى (الغرووف) عيناها بالدموع لثنية ، ولكنه مع هذا جرى الحماس في يديه فمضى بعيد اللحن، وراجعه حتى نفعه

وهكذا تمت الاغنية لحنا بعد ان تمت نظما .. ولم تغادر الاستديو في ذلك اليوم الا وفصيرة .. الاغنية «دخلت مرة في جنينة» مدة للاذاعة !

عبد العزيز سلام



زينا مارشال .. فنانة جديدة في عالم السينما الانجليزية





مع العدد القادم من :  
الكواكب

هدية

صورة بالحجم الطبيعي

للغناء

هدى سلطان

ازاي ؟

• تراحت مع احد الاصدياء على لون شعرك  
• ووجهك فقلت ان وجهك اسود وشعرك ابيض  
• وصديقي يقول العكس • فاينا الكاسب • علما  
• بان الظاهر سيأكلها اربعة شلايت على اللفا  
• ادريس جاسم البارودي - الموصل  
• بقي كنتها ياحلو ... بس الشلايت على  
• المعادى تنمطها اراي

طازة !

• ماعنى اداى اداى اما طازة ؟  
• عباس حسن عباس - الاسكندرية  
• طازة معنى طازج ؟

شادية

• سمعت بطلاق عماد وشادية • هل تسمح  
• شادية بالزواج مني ؟  
• السيد جاسم السامرائي - العراق  
• مالكاشي ينز

قسمة

• لماذا لا ترى المطربة ليلى مراد في فيلم مع  
• الفنانة فاتن حمامة ؟  
• ظاهرة السيد الرخاوي - المطلة الكبرى  
• واك ما حشش قسمة

مراسله

• اود مراسلة الممثلة الهندية نيمي كومارى  
• فهل تستطيع ؟  
• محمد حصوة - دمشق  
• تستطيع يا حصوة بس لما ربنا يشفك ...  
• نيمي كومارى ساكنة في الهند • جنب الصين  
• النسيمة

هزار

• ماذا يعصد السادة الذين لا هم لهم الا  
• مهاجمة الموسيقار فريد الاطرش ؟  
• محمد الطوابي - غزة  
• دول يهرروا • ما لبناش مسي كذا

طرزان

• هل صحيح ان المثل جوني وسمولر  
• طرزان امريكا مات ؟  
• نوال عمران - بغداد  
• الف بعد الشر ... قال اك ولا قالك  
• باشيحه

واسطه

• انا اتشبه فريد شوقي وكاني اخوه • فهل  
• تتوسط لي عنده لاملت معه في فيلمه القادم ؟  
• احمد باهي الالفى - بالقاهرة  
• ولما انت اخوه هاور واسطه ليه ... دانت  
• تروح تقول له انك فريد شوقي كمان

اعجاب

• ارجو ان ليبلغ اعجابي لفريد بمناسبه  
• فيلمه الاخير  
• زين العابدين على - حلوان  
• فريد من فيهم ؟

مش فاكرك

• انت مش فاكرك انك اكلت عيش وملح معايا  
• عبد المنعم محمد الصغير - الفردف  
• مش فاكرك معا • اما مسعد اكر مسعد  
• افنكر

دكتور شعور

• انا احب هبة واكاد افقد شعوري كلما  
• رايتها • فما رأيتك ؟  
• عمر عبد العزيز - كفر علام  
• روح لدكتور شعور

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب  
بك • المبتدیان سابقا القاهرة -  
للفون ٢٠٦١ - عنوان المكاتب :  
بوسنة مصر العمومية - القاهرة

من قبل

• هل انت ممثل من قبل ؟  
• محمود • دون • الكويت  
• لا ... انما يمكن من بعد ...  
• حتى ؟

• مني ينجح الموسيقار عبد الوهاب فيلما  
• مع ام كلثوم ؟  
• عبد الجبار الزبيدي - بغداد  
• واك مني باين لهم انتاج  
• لا

• هل الراقصة هاجر حمدي شقيقة النجم  
• عماد حمدي ؟  
• ع • ح • ج • جوبا سودان  
• شقيقته في الاعلام بس ...

السبب

• ايش صوت وموسيقى الموسيقار فريد  
• الاطرش تدخل قلبى بدون استئذان ؟  
• أنسة م • ع • د • بيروت  
• لانك فاتحه قلبك على البحرى

مش ممكن !

• مني تنفى مع حمالك ؟  
• فهدى لوفيق - شبين الكوم  
• في المشش ...

بشرط ..

• سيفلقد عقد قرانى ثالث ايام عبد الاصحى  
• فهل تقبل ان تكون من المدعوين ؟  
• عبد الفلاح راضى - المطرية  
• ايوه ... بس اجرة الاولوبس !

اختلاس

• بلغ قبلاى الى حاجدة واياك ان تخلص  
• القبلاى لنفسك ؟  
• أنسة ع يوسف - العراق  
• واك ما افندش اسمى لك حكاية  
• الاختلاس • دى

حل كويس

• ما المبلغ الذى تعاضاه هدى سلطان مع  
• فرقنها نظير قيامها بحفلة ؟  
• سعيد راضى - دقهلة  
• هدى سلطان ما بتعملش الحكاية دى ...  
• اموم المدعوين على سبيلها يروحوا يسمعوها هناك

القبلة

• كيف شات القبلة في الاعلام ؟  
• طالبى احمد - الموصل  
• واك • بس ما حشش معا



## كلمة ونص

• عبد النعم الصغير الغردقة : فيلم «الوصايا المشرقة» لم يظهر بعد لأن سلبية تعويضه وطبعه وأعداده للعرض تستغرق وقتا طويلا ... مستحيل على أية ... أنت لك وصية فيهم !

• محمود مرادى - إيران : لم تعزل نود الهدى الفناء ، وستصل الى مصر قريبا لننتج فيلما ... سبب وفاة المرحومين أنور وجدى وسليمان نجيب هو انتهاء أجلهما

• سونيا : الكواكب : لا تشر صور الرافيين في العمل بالسنيما ، إنما ان كنت « حلوة جدا » كما يقولون ، فالكواكب « مستعدة تغير رأيها »

• خالد الخزاوي : يا بني أنا مش « خاطبة »

• لطيف عبد الرازق السلطاني - بغداد :

متوان فائق حسامة : برج الزمالك بالممالك على ايديك الشمال وانت رايح امبابه

• مكتشف طرزان - افريقيا : متوان ليلي دباب هو : ١٩ شارع عدلى القاهرة ، وعلى فكرة أنا مافيش حد اكتشفتى باسم كوليبيس

• على سلامة : عسكري البريج - فلسطين : فريد الاطرش في باريس حاليا ، لما يرجع حاقول له انك مستنيه في غزة

• س . ل . و . العباسية : تستطيع ان تتحقق بمعهد التمثيل العالي لان افتتاح معهد السينما مش مضمون قوى في العام المقبل

• محمد محمود امبابي - شبرا : ان كنت ماوز افضل صاحبك بلاش بعت أغاني تاني ...

### ياخوى

• ويش رايك ياخوى في هوطل فلاحين النبي التي يلبسوا الجرايين على الصندل امانتك هذا عمل ناس اوادم خلوني اليس التوب بالقلوب حسنى يرغول - غزة

- لا مايمسحني ... دي مانتجيش ... ملحوظة : أنت ماوز تقول أيه ؟

### أغاني أسمهان

• هل الاغاني التي تسميها لفيلدة الفن أسمهان - من تلحين شقيقها فريد الاطرش ؟ البهرة : يوسف محمد عبد الوهاب مش كلها ...

### حمودة

• لماذا لم نعد نرى المطرب ابراهيم حمودة على صفحات الكواكب ؟ البحرين : عبد الله علوم حسين • مشراه عندما توجد المناسبة ...

### أغنية

• مرسل لك الغنية ارجو المادني هل يمكن ان تطلع - في الاذاعة ؟ عابدين : دوجلاس • لا - تطلع ، ولا تنزل !

### قيام

• هل قام فريد الاطرش بالزواج ؟ عن : صلوحه احمد عطاظه • لم - يتم - بعد ... ولا يزال - قاعدا - بغير زواج !

### في العراق

• ان اهل العراق يتوكلون ان رؤية فريد الاطرش فلماذا لا يزور العراق لتوثيق صلاته بمحببيه هنالك ؟ الموصل : اسماعيل صالح • سيرو - يميلها !

### السبب

• كانت ليلى مراد كالشمس المشرقة والبدر الساطع والوردة الزاهية في مهرجان الزهور ، ولو لم تكن عربتها مبطنة بالورق لكنت فغزت داخل العربة ... فلماذا غطت عربتها بالورق ؟ أنسة توفيق عزيز - شبرا

- فلشان ماتقريش فيها !

### نفخة كدابة

• أنا لا اعتب عليك ردوده الجريئة لانك لك كاتشولة ... س . ن . علم الدين الغازي • طيب وانت « متفوخ » علينا ليه ؟

### ياهر الرقيب

• لماذا يا استاذ طرزان لم تظهر على الشاشة لكي تكتشف شخصيتك الحقيقية ؟ محمد محمود طلعت - الزقازيق • حاولت وحياتك لكن الرقيب حذفتني

### ناجية

• ما عنوان ناجية ابراهيم ؟ محمد شكرى - ليبيا • مافيش متدنا ناجية ابراهيم ... اسأل عليها في الجلة التي جنبنا

### وانت مالك

• من الذى ولد أولا ... أنت ام شيئا ؟ حسن احمد الصاوى - القاهرة • وانت مالك ... حانتاسينا

### غييب

• لماذا نسمع عن طلاق يقع كل يوم في الوسط الفني ... اليس هذا « غيب » ؟ محمد . ع . م . العلى - الكويت • دي مسألة بتحصل في احسن العائلات ... وماغييب الا القبيح

## سرحان

• لماذا لا تشرن صورة الفنان شكرى سرحان في هدية الكواكب ؟ حطب ، سوريا : أنسة ناديا • سبق نشرها ياخوسة ...

### شركة ...

• يقولون ان الزوجة تشارك الرجل في حياته فاذا تزوج بزوجتين ، ماذا يحدث له ؟ بيروت : أنسة سهيلة ت • يفقد حياته كلها طبعا ...

### فائق

• كم كان عمر فائق عندما ظهرت لأول مرة في السينما ؟ حطب - سوريا : ميشال سمود • كانت طفلة في السابعة أو الثامنة ...

### صورة

• اذا طلبت صورة هدية من فريد الاطرش هل يرسلها الى ام لا ؟ غزة : م . السيد خليل • فريد رجل طيب ، ولا يكسف أحدا ، فاطلبها منه ، جابر يرسلها لك ، وجابر لا !

### حلم

• رابت في منامى انى اداعب حمارا صفرا جميلا ، فما تفسر الحلم ؟ القاهرة : أنسة ليلى ط • تفسره ان « مريسا صفرا جميلا » سيقدم اليك ... مبروك مقدما !

### قابليته

• ان الطالب «زعفران» من العراق له قابلية للفناء فكيف وأين يمكنه الفناء ؟ العراق : طه محمد العدينى • دمه ينش في الحمام او في محطة الاذاعة ... شادية ...

• لماذا كنتم تتعاضون ذكر الخلافات التي كانت تقع بين شادية ومعاد حمدي ... وكلمنا سالكم احد القراء انكرتم وجود أى خلاف ؟ لبنان : أنسة م.م • لاننا لا نحب ان نسامح في « خراب البيوت »

### عبد الوهاب

• ان أغاني عبد الوهاب الاخيرة حلوة الى درجة انها ازلت الفشاوة من العيون البصرة : الانسات فوزية ، سلوى ، ماجدة ، سميرة ، عواطف • عيون مين ؟

### لماذا

• لماذا لم تظهر فائق مع كمال الشناوى في الافلام ؟ العريش : يعقوب حمدي • ظهرت بس أنت مش واخذ بالك !

### قديم وجديد

• الا ترى ان اسم طرزان اصح من قديما لارتواح له النفس ؟ بغداد : جارت سليم • النفس الحنة والا الوحيدة ...

طرزان



# عزى من البديع الثائر

توقف ، وبجعل من جو العمل شيئا ينسى فيه كل واحد منا متاعبه وغمومه ..

وقد اختار المخرج بلاج الشاطبي بالذات لان هناك بعض المصغرة تتأثر بملحه ، وتبرز فوق سطح الماء كجزر ، او بقايا جزر ، وذهبية في الصباح الباكر الى البلاج .. وكان البلاج خاليا من الناس الا هذا النفر القليل الذي يتسكك بالتقاليد ولا يسبح امام الاعين الجائعة !

وارتدبت المايوه ، وامسك محمود الميجي ، والمفروض انه الرجل الذي يطاردني طيلة القصة اسك بمنظار من النوع الذي يستعمل في ميادين سباق الخيل ، لينظر منه الى قوام المشوق ، وليراقبني من حيث لا ادري .. واقبل علينا عامل الاقتاد وقال للمخرج :

- بلاش يا استاذ تصوروا النهارده .. ان رايح ارفع الراية السوده لان الموج عالي .. لكن الموج لسه ماعيش .. على بالمايولى تكون خلصنا تصوير .. ونبهتنى العبارة الى ان القارب يتأرجح بعنف تحتي ، فنظرت للنوى في دهر استشفه على الفور فقال لي :

- ماتخافيش يا ست هالم .. دي الغوط حته هنا ما يزيدش على متر .. ووصلت الى المصغرة ، ووقفت عليها ، واستقل سيف الدين القارب الصغير ليهود به الى الشاطيء ، وكان المصور فيكتور انطون قد بدا بعمل ، لم يكن بد ان يشير لي بان امسك الابتسامة بعد ان تمر الموجة العالية ، فقد كان يحدث ان استعد للابتسام فاذا بموجة ترتفع ويضرب رذاذها في وجهي فتتسلاشى الابتسامة ويحل محلها الخوف من ان تجرفني الموجة الى قاع البحر ..

واعدنا اللقطة عدة مرات ، وفي كل مرة كان الموج يلطمني ، ويهبل لوب البحر الذي ارتديه ، ويكاد يدفعني دفعا من حيث افق ، وانتهت اللقطة ، وكان المفروض ان يجره فيكتور بعد ذلك الى المصغرة التي اتف عليها ، فوقفت انظر وصوله فلم يجره ، وشاهدته وقد وقف في حلقة من المخرج والفنيين في الفيلم ، وكان واضحاً انه يرفض الذهاب ، وكان واضحاً ايضا انهم يلحون عليه حتى لا يصبح اليوم هباء ..

اما انا فقد جمعت الامواج للمسب بي وشغلتنى من النظر الى ما يحدث على الشاطيء لكي اعمل على انقائها بكل وسيلة ، بحثت عن مكان افق فيه فامن من الانزلاق ، ولكن موجة دفعني فسقطت على ركبتي التي تسليخت وسح منه الدم ، وتناست ما بها وفالجت الوقوف مرة ثانية ، ولوحت بيدي للمخرج الذي طمأنني بإشارة من يده وافهمني انه سيجيء مع المصور

وكان جسدي يعتز كالعود الرقيق في مهب الريح ودفعات الموج ، وكنت بطله الا وقعت اكثر من ثلاث دقائق دون ان اسقط ، ومثلت الدلال والكاميرا تدور .. ولكني لم استطع ان امسكه بعد ان اشار لي المخرج بالتوقف فقد فاجأني موجة كضربة السوط ، اسقطتني من على المصغرة الى الماء ، وثيمت سقوطي بصرخة هائلة !

ولم افق من الغيبوبة الا على فراش في عيادة طبيب ، ومكنت هناك اسبوعين تدوي في اذني صرغاء الموج ومصف الريح وصرغاني المدفوعة

هذه حادثة يقتصر بدني كلما عدت بالذاكرة اليها ، فقد كنت قارب فوسين او أدنى من الموت غرقا

مصرح القصة شاطيء الاسكندرية .. وكان المخرج سيف الدين شوكت قد اختار بلاج الشاطبي لتسجيل فيه بعض مشاهد فيلم

## للنجمة لولا صدقي

«فلعل» وكان اسماعيل يس في تلك الايام فأكهة يتدافع عليها الجمهور .. وكنا نحن أيضا نجد متعة في العمل معه لانه كان يورغ فكاهاته بلا







# ليلى لا أنساها

للفنان فريد الأطرش

كنت أسير مع روتندا في مظاهرة .. من النوع الذي وصفته في أول المقال ، كل الناس يحيطون بها ويحيونها ويطلبون توقيعاتها .. أما أنا فلا يحييني الا شرفي الفاء من باب الصدفة وأحس نشوة وأنا أريد له التحية بطريقة من يصبح نحن هنا ..

لم جاءت ليلى لا أنساها .. فقد اعتادت الصحف الفرنسية أن تقيم في كل عام حفلة كبيرة في حديقة بلوريسية تسم أكثر من ٢٠ ألف متفرج ، ولقد تم كل صحيفة عددا من الفنانين الذين تعجبهم تكتب منهم الصفحات الطوال ، تتناول قنهم وحياتهم الخاصة ، وتشر صوراً لهم ، وفي الحفلة الكبيرة يجلس الفنانون لكل صحيفة في جزء من عائلة مثله يمكن أن يلتف حولها أكثر من ستي لنان وفنانة ، وبعد أن تقدم كل صحيفة نجومها في الميكروفون تقرأ الجواهر في صفوف طويلة أمام هذه العائلة التي يلتف حولها المحتفى بهم ، وينفردون اليهم واحداً بعد الآخر ويحصلون على توقيعهم للذكرى

ولم أكن أعرف أنني سأدعي مثل هذه الحفلة بناء على ماقدمتي من أن الناس يجهلوننا ، ولماذا كانت مفاجأة لي حين تلقيت بطاقة دعوة لأذهب إلى الحفلة ، واتصلت بي الصحيفة التي اختارني وقال لي رئيس التحرير فيها أنه أريد مقالاً فيها من الفن في مصر ، وأنه يستعد أن أكتب الحفلة والحقيقة أنني فكرت في أن أكتب .. صوتاً لنفسي ، لأنني أعرف سلفاً أن الطابور الذي سيقتف أماسي لن يكون فيه غير مشرقات .. ممسا سبورغني في الحرج .. والكسوف الأعظم !

ولكنني في اللحظة الأخيرة عدلت من هذه الفكرة وذهبت بروح فدائي غير مكتوث لما سيجدني ، وجلست على طرف العائلة وأنا أكاد أنوارى من الامين .. وقدمتني المصحفة بما تعرفون من وسائل المصحفين في التثبيق والطلاوة ، وأحسست بنشوة والناس ينظرون الي .. لم لما جاء أوان الوقوف في الصفوف رأيت الصف الواقف أماسي مثلما توقعت .. جمهور بعد على أصابع الهدى !

وخفتت مني إلى الأرض وجعلت أوقع لهم .. ولم أنظر حولي مرة واحدة حتى لأبري الناس المرق وهو ينصب على جيبي ، ولم أنظر إلى الصف القصير الهزيل الذي أماسي هروبا من الامر المر الواقع .. وجلت أوقع أوتوجرافات كثيرة .. لا يمكن أن تكون هذه كلها لهذا العدد المحدود الذي يقف في الطابور

ثم نظرت للطابور فإذا به قد ازداد طولاً وغم

يقبل الصيف من كل عام فاشد الرجال إلى باريس أنسى متاعب العمل الشاق التصل وأفر من قبط الصيف في أرض الكتانة .. وفي كل عام أرى في باريس مشرقات من الممثلين والممثلات الذين ينفون إلى المدينة الجميلة للسياحة أو للتمثيل .. أراهم يتحركون في الشوارع في مواكب ومطاميرات ، أراهم وقد حوصروا في ردهات الفنادق التي يقيمون فيها بمشروبات ومئات من المعجيين والمعجيات ، يولعون على أوتوجرافات أو مناديل بيضاء ، وتدونني الحسرة علينا ، نحن أهل الفن في مصر ، لأننا نذهب إلى هناك تكرات ونعود كما ذهبنا إلا من بعض حفاوة يعطينا بها أبناء مصر هناك ، وأبناء الاقطار الشقيقة

ولقد فكرت في العام الماضي في أن أخطو خطو لنمو السوق العالية ، فكرت في إنتاج مشترك أقدم فيه لفنانة أمريكية أو إيطالية مشهورة اجتذب بها جمهورها في أوروبا وأمريكا لمشاهدون نجمتهم المحبوبة ويشاهدونها معها ، وقد تعجبهم فيقبلون علينا ..

هذا هو الامر الواقع الذي لا أجد فضاة في التعبير عنه والتسليم به .. وفي الأثناء التي بدأت فيها الصلاني ببعض الفنانين الفرنسيين لهذا الغرض وصلت إلى باريس الفنانة روتندا فلمنجم لتقوم بدور البطولة في فيلم امرأة النيل ، ولقد كانت في حاجة إلى أن تتعلم رقصة شرقية لأدى حرارتها على موسيقى شرقية ، فأشار عليها أحد معارفها بأن تتصل بي ..

ولوجدت بروندا فلمنجم ذات صباح نجىء إلى الفندق مع هذا الصديق الذي قدم كلاً منا إلى الآخر وأدبرت عدة أسطوانات أمامها فاختارت منها أسطوانة زمردة ، وكانت ترقص على الأسطوانة وأنا أصليح لها الإخطاء .. وأخذت الأسطوانة معها لتتدرب على الحركات على أبنائها ..

وأصبحت روتندا فلمنجم وزوجها صديقين حميمين لي ، يزورانني كثيرا أو تسهر لائتنا في سراج باريس وأندية الليل فيبسا ، ووجدت في روتندا الفنانة التي أستطيع أن أحقق معها فكرة الإنتاج المشترك .. وعرفت عليها الفكرة فقبلت على الفور ثم سألتني قائلة :

هل عندك قصة جيدة ؟ ولم أستطع أن أجيبها بنعم ، وإنما قلت لها سأبحث .. وخرجت بنتيجة هي أن كل بلاد العالم تبحث عن القصة الجيدة ، وليس النقص في هذا اللون مقصوراً على مصر .. ووافقت روتندا على أن تمثل معي الفيلم بعد أن أجد القصة المناسبة

التي ولدت أكثر من خمسين أوتوجرافاً وجعلت أوقع الأوتوجرافات ، وبين كل أوتوجراف وآخر أختلس نظرة للطابور فأجده قد امتد إلى الوراء وزاد في الطول على كثير من الطوابير التي تقف أمام مشاهير النجوم .. وأمسعدني ما رأيت لمضيت أبادل الفكاهات مع المعجيين

وفي نصف ساعة تحسول أكثر من خمسين التوافيق في الطوابير الأخرى إلى طابوري وكنت أرفس فرحاً وأنا على مقعدى ، وأدركني الزهو وملاني الفيلاء وأنا أؤكد لنفسي أن كل هؤلاء من المعجيين والمعجيات ، وأننى بطل الليلة فسير منازع

وانتهت الليلة بعد أن كادت أصابني تتولف من الحركة من كثرة ماوقعت من أوتوجرافات وما كدت أغادر المكان وسط المظاهرة التي طالما نالت نفسي إليها حتى أحاط بي عدد من المصريين والشرفيين وسألوني :

ما رأيك فيما حدث ؟ - عظيم .. - لقد أصبنا بعضنا ببعض لتجرب كلنا .. ووصل بعضنا متأخراً لأنه سمع بالحفلة قبل أن يبدأ بنصف ساعة ، ولكن تجمهرنا أثار غضب الناس فأقبلوا على صفنا !

وشكرت أبناء العروبة على ما فعلوا ، لقد أشعروني بعزى العريضة وجعلوني أحسن أنني لست غربياً ، حتى وإن ذهبت إلى باريس ، وحتى وإن كانت المنافسة بيني وبين نجوم لاسماتهم في أنحاء العالم دوى ورئين

إنها ليلى لا أنساها .. تلك الليلة التي تكتل فيها أبناء العروبة لناصري والاختل بسدى إلى شاطئه فيه يريق وأضواء وحديث مستطاب !

AL KAWAKIB

No. 267

3.7.1956

الاشتراك السنوى ( ٥٢٠ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في الحجاز والعراق والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان (بالطراقة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠ شلن - وفيمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بوجوب الفونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بوجوب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد ولائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبض الفونات البريد أو أورال البشكنوت

اشتراكات الكواكب

الكواكب

العدد ٢٥٧

١٩٥٦/٧/٢



كتب السعادة والنجاح

كمال ممدوح

تقدم

# ليلة الزفاف

الليلة التي تتوج أحلام كل فتاة وكل فتى  
ليلة العرائق تجدد فيها سعادة الزوجة .. وراحة  
الزوج .. وإنجاب المجتمع وتطور الأمتة ..



الشمع ١٠ قروش ولكت مادتك لا تقدر بجمت !  
• في لبنان وسوريا : ١٠٠ ل. س. • في العراق والأردن : ١٠٠ فلس • وما يعادلها في البلاد العربية